

حسن نظامی صاحب اور جناب آصف علی یسّر کی رائیں رسالہ کے متعلق مثبت ہیں، خواجہ صاحب نے اس رسالہ کو ایک شخص کیلئے سودمند بتایا ہے، جو زبان کے آئینہ تعمیرات اور تبدیلیوں پر قلم اٹھائے گا، اور جناب آصف علی صاحب نے اس زبان کو، کوئی آبادی کی زبان سے تشبیہ دیا ہے، پھر اصل رسالہ شروع ہوتا ہے جس میں مختلف عنوانوں مثلاً بیگانگی کی سبب سے تعبیر چوائی اور شوخان کی بلی بقتور کھا گئی وغیرہ میں دو دو تین تین صفحوں کے مضامین ہیں اور پھر رسالہ کے آخر میں اردو کے مختلف اہل قلم کی رائیں درج کی گئی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ مرتب کی یہ دلچسپ جدت طرازی ہے لیکن یہ شبہ ہوتا ہے کہ ابھی اردو رسالوں کو آئے دن کئی گلابی اردو کی تحریریں سے نجات نہیں ملی ہے، اب کین ان میں اس نرالی اردو کی ہوائ چل جائے اگر مرتب دیباچہ میں اصل اردو اور اس نرالی اردو کے چند چند جملوں کو کہنے سامنے رکھ کر دونوں میں فرق دکھا دیتے اور دونوں کے لب لہجہ طریق ادا اور جملوں کی نشست کے فرق کی طرف اشارات کر دیتے تو مناسب ہوتا،

اردو گلستان از مولوی محمد فہیل الرحمن صاحب سابق ملاک دارالترغیب الخلیل ۲۱۶ صفحہ قیطع حیدر

جہانی اور کاغذی ادب اور قلمی محنت سے یہاں تک کہ محض "لان و ٹال" سے

اردو گلستان
اردو گلستان

و بعض غیر معلوم اشخاص نشر کا نشر اور نظم کا نظم میں کر چکے ہیں لیکن مولوی خلیل الرحمن

نئے لہجے سے موجود سلیس اردو میں منتقل کیا ہے، اور یہ ترجمہ بھی نثر کا نثر اور نظم کا نظم میں ہے، یہ بھی کوشش کی ہے، اگر
گلستان کے ضرب الامثال فقروں کو حتی الامکان ایسے اسلوب میں ادا کریں، جو اردو کے ضرب الامثال کی ترکیبوں
کے مثال ہوں، ہم نے اس ترجمہ کو بجا بجا سے دیکھا، اگرچہ کہیں کہیں لفظی ترجمہ معلوم نہیں ہوتا ہے، لیکن ترجمہ نہایت صاف
سلیس روان اور حتی الامکان لفظی کیا گیا ہے، ابتداء میں ایک مقدمہ ہے، جس میں گلستان کے مختلف ترجموں اور شیخ سعدی
کا مختلف تعارف ہیں

۱۱

جلد سی ام	ماه جمادی الآخر ۱۳۵۱ هـ مطابق ۱۹۳۲ م	عدد ۴
-----------	--------------------------------------	-------

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

ایمان و عمل

چودھری غلام احمد صاحب پرنسپل ہوم ویارٹمنٹ شیکہ
۲۵۱-۲۴۵

مرآة الخيال اور اس کا مؤلف

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر، جرنالہ ص ۲۵۲-۲۶۹

اخلاقیات،

مولوی سید ابوالقاسم صاحب اسرار دارالترجمہ، حیدرآباد ۲۷-۲۸-۲۹

تسرو ما غ، الہ آباد،

مولوی تیز مقبول احمد صاحب مہدی فی الفیہ حیات علیلہ الہ آباد، ۲۸۰-۲۸۹

آئند حکومت کا ایک دکنی شاعر

مولوی فضل الدین مظاہر شاہی 'موات' دکن میں اردو حید آباد ۲۹۵-۲۹۰

اجار علیہ

“عز”

پیام اقبال بہ ملتِ کھسار

ڈاکٹر محمد اقبال،

کلام طاہر

جنا بسم الله الرحمن الرحيم الملك محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

مشاور

حضرت شاد عظیم آبادی، مرحوم،

مکتوب شاہ عبدالعزیز دہلوی

مولانا سید شاہ محمد فخر عالم صاحب سجادہ نشین، بھاگلپور، ۳۰۹-۳۱۱

”ترجمان القرآن“

س

مطبوعات جدیدہ

22

مشن

سیرہ کی چوتھی جلد بخارندہ کہ حسب دھردہ وسط ستمبر میں شائع ہوگئی، پہلا اڈیشن حسب دستور بڑی تقطیع پر چھاپی گئی
تقطیع پر سیرت کی دوسری اور تیسری جلدوں کے کچھ نسخے بھی دفتر میں موجود ہیں، چونکہ ان نسخوں کو جلد از جلد فروخت کرنا ہے
اس لیے اس تقطیع کی دوسری اور تیسری جلدوں کی قیمتوں میں مناسب تخفیف کر دی گئی ہے،

پنجاب کے اہل علم اصحاب نے ادارہ معارف اسلامیہ کے نام سے ایک خالص علمی مجلس کی بنیاد ڈالی ہے جس کے
مقاصد یہ ہیں (۱) ہندوستان کے تمام محققین علوم اسلامیہ کے درمیان اشتراک عمل، اتحاد ذہنی و اجتماعی،

تعمیل و ترویج، (۲) محققین کی ایسی سکلات کو جو کمال اوقات ان کے مشاغل علمیہ میں
حقیقی کاموں میں وقف کرنے کی کوشش کرنا، (۳) محققین کو نتائج تحقیقات علمیہ کی اشاعت کی غرض سے جمع کرنا،

کے مستشرقین کو وقتاً فوقتاً افادہ علمیہ کی غرض سے دعوت دینا، (۴) ارتقاء تمدن اسلامی کے سلسلہ میں اسلام کی مختلف
خدمات کو منظر عام پر لانا، (۵) عام طور پر اسلامی تحقیقات کے لیے قوم میں تحریر و تشویق کی تحریک جاری رکھنا، (۶)
اصول کائنات پر ایک دلائل و مشرقیات کا ایک دارالتفاس (میوزیم) کھولنا،

اس ادارہ کی وسعت کا رجب ذیل اردو میں پیشکش ہوگی، ادبیات و تصانیف، اخبار و آثار، جغرافیہ و سیاحت، ادبیات
فلسفہ و انبیاء، فنون لطیفہ، علوم و معنی، و حرفت، اور قومیات، ان تمام علوم و فنون کے الگ الگ افسر ہونگے اور ان کے
تحقیق و تماش کا کام ہرگز اور مجوزہ کتب خانہ میں اس کے متعلق کتابیں اور رسائل تحقیق مہیا ہو گئے،

اس وقت تک اسپین لاہور کے اور ٹیل کالج ٹرننگ کالج اور اسلامیہ کالج کے مسلمان پروفیسرین نے شرکت کی ہے
اور سر اقبال اور سر عبدالقادر نے انکی رہنمائی اور سربراہی قبول کی ہے، رکنیت کے لیے پانچ روپے سالانہ اور اس کے کسی عام علمی
میں شرکت کی فیس و روپیہ ہوگی، مجلس نے ادارے اسلام کے دست کرم کو اپنی امداد کے لیے جنش دی ہے اور سب پہلے اسکی
کے لیے وہ ہاتھ اٹھا ہے جو ہمیشہ اس قسم کے کاموں کے لیے اٹھا کرتا ہے، یعنی اعلیٰ حضرت سرکار نظام خلد اللہ ملکہ نے اس کیلئے
دو ہزار سالانہ کی اعانت منظور فرمائی ہے،

مجلس کا ارادہ ہے کہ آئندہ ماہ فروری ۱۹۳۲ء میں لاہور میں اپنا سالانہ اجلاس منعقد کرے، اور تمام اہل علم اور
ماہرین علوم اسلامیہ سے درخواست کی ہے کہ وہ اس میں شرکت کریں اور کسی مسئلہ پر اردو میں یا عربی و فارسی یا انگریزی
میں کوئی تحقیقی مقالہ پیش کریں، خط و کتابت کا پتہ پروفیسر شیخ محمد اقبال اور ٹیل کالج لاہور،

کا پرچار کرنا، بلکہ اپنی کوششوں سے ہندی کو اس ملک کی عام مشترکہ زبان بنانا ہے، اس کے ایک کارکن ہندی کی
پچیس برس خدمت کرنے کے بعد عزت گزینی اختیار کی ہے، اس کارکن کی یادگار اور اس کے خدمات کے
اعتراف میں سبھانے یہ طے کیا ہے کہ اس کے نام پر ہندی اور قدیم ہندوستان کے متعلق تحقیقاتی مضامین کی
ایک جلد تیار کرے، اور اس کی تالیف کی وسعت میں ہندو مسلمان دونوں کو شریک کرنا چاہا ہے،

ہم نے کسی پچھلے مہینہ کے شذرات میں ہندو مسلم نا اتفاقیوں کی ذمہ داری عدالتوں اور کالجوں کے
کارفرماؤں کے سر ڈالی تھی، اس سے متاثر ہو کر ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے اپنے
ہم پیشہ احباب (استادان کالج) کی طرف سے اس الزام کو دور کرنا چاہا ہے، اور تجویز کی ہے کہ الزام و شکایت

کے بجائے ضرورت ہے کہ ہندوستان کی صحیح اسلامی تاریخ کی تحقیق و ترتیب کے لیے ایک مجلس کی بنیاد ڈالی جائے
اہم آئندہ پروفیسر موصون کا مضمون اور اپنا اس کے متعلق خیال پیش کریں گے،

ایسی زبان میں اعلیٰ تعلیم کا خیال بھلائی کہ اب خیال کی دنیا سے نکل کر عمل کی دنیا میں قدم رکھ رہا ہے،
چنانچہ ہندوستان کی سب سے پرانی انگریزی تعلیم گاہ کلکتہ یونیورسٹی کے ارکان نے یہ طے کیا ہے کہ آئندہ میٹرک
تک کی تعلیم دیسی زبان میں دی جائیگی، اس مبارک خیال کی جس قدر تائید کی جائے وہ کم ہے، لیکن اس دیسی زبان
سے مقصود کیا ہے؟ غالباً بنگالی ہے، اور اب شاید اسی طرح دوسرے صوبوں کی یونیورسٹیاں اپنے اپنے صوبہ کی
زبانوں میں تعلیم کا دروازہ کھولیں گی، اور ہر سیاسی و انتظامی اسکیم کے مطابق ہر صوبہ کی حکومت خود مختاری کی کوششوں
میں مصروف ہے، اب ایسی حالت میں جب کہ سیاسی و انتظامی اور نیز زبان کی حیثیت سے بھی ہر صوبہ الگ ہوگا،
تو مشترکہ ہندوستان کے اشتراکات عمل اور رشتہ ہائے اتحاد کے لیے کیا چیز باقی رہ جائے گی؟ کیا اگر اہل ہند
کسی مشترکہ نظام حکومت پر انگریزوں کی مداخلت کے سبب غور نہیں کر سکتے، تو کیا کسی مشترکہ نظام تعلیم اور متحدہ
زبان تعلیم کے مسئلہ پر بھی غور نہیں کر سکتے،

پروفیسر مین نے جنکو نوبل پرائز اٹھاسال ملا ہے، گزشتہ ماہ اگست میں بمبئی یونیورسٹی کے جلسہ اسناد کی صدارتی
تقریر کے سلسلہ میں کتب خانہ اسکندریہ کی اس مشہور داستان کو کہ وہ حضرت عمر کے حکم سے جلا کر خاک کیا گیا، اس طرز سے
اداکارہ لوگوں کو بخشنی لگتی ہیں یہ معلوم ہو کہ پروفیسر موصون سائنس کے ماہر ہیں، اور انھیں تاریخ سے دور کا بھی واسطہ
تاہم انکی جیسی ہستی کے لیے یہ زیبا نہ تھا کہ ان کے سنجیدہ خطبہ میں یہ مضحکہ انگیز فقرہ شامل ہو گیا اس جھوٹ کی وہ عالمگیر
تردید جو خود یورپین محققین نے بارہا کی ہے، اسکی صدائے بازگشت ابھی بنگال کے دارالترجمہ میں نہیں پہنچی ہے

مقالہ

ایمان و عمل

از چودھری غلام احمد صاحب پرنس ہوم ڈیپارٹمنٹ، شملہ
(۲)

مکمل ہے کہ سورہ بقرہ کی اُس آیت اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِیْنَ هَادُوا اِلٰیْحِیْجَسْ کا حوالہ نمبر میں گزرا ہے
یہ شبہ ہو کہ جب پہلے ان الذین امنوا آچکا ہے (یعنی وہ لوگ ایمان لائے ہیں) تو بعد میں من امن باللہ
والیوم الاخر کی ان کے لیے کیا ضرورت پیش آگئی، واضح ہو کہ قرآن کریم میں تائید اور استقامت ایمان کیلئے
ایسا اکثر آیا ہے، چنانچہ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے،

۱۴- یا ایہا الذین امنوا- امنوا باللہ و

رسولہ (النساء ۱۳۶)

اور مومن کی تعریف ہی یہ بتائی گئی ہے کہ

انما المؤمنون الذین امنوا باللہ

ورسولہ ثم لم یزیدوا

اللہ کے راستہ میں مال و جان سے جہاد کیا، یہ

(رحمات ۱۵) لوگ ہیں سچے،

بعض لوگوں سے ایک اور اعتراض بھی سنا گیا ہے، قرآن کریم میں ہے،

۱۵- وقالوا لن یدخل الجنة الا من

کان ہودا و نصری
یہ لوگ (یہود و نصاری) کہتے ہیں کہ یہودی یا
نصرانی کے سوا اور کوئی جنت میں داخل نہیں ہو
سکتا

یہ ان کی بجا مانگین ہیں، ان سے کہئے کہ اگر یہ سچے
 صدیقین (علیہ السلام) ہیں تو کوئی دلیل اپنے دعویٰ کا ثبوت میں لائیں
 اعتراف کیا جاتا ہے کہ جب جنت کی ٹیکہ داری، یہود و نصاریٰ کے لیے ناجائز قرار دی گئی ہے تو یہی چیز مسلمانوں
 کے لیے کس طرح جائز ہو سکتی ہے، اس اعتراض کے دو پہلو ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر یہی اعتراض ہے کہ جو چیز یہود
 و نصاریٰ کے لیے ناجائز قرار دی گئی ہے، مسلمانوں کے لیے کس طرح جائز ہو سکتی ہے، تو یہ اعتراض تو اس سے بڑھ کر اور
 کئی چیزوں پر غائد ہو سکتا ہے، مثلاً یہود و نصاریٰ کی شریعت کو قرآن نے غیر مکمل کہا ہے، اور قرآنی پیغام کو خدا کا آخری
 کلام کہا گیا ہے، یہود و نصاریٰ کے پیغمبروں کے بعد باب نبوت بند نہیں کیا گیا، لیکن مسلمانوں کے نبی صلعم کو خاتم
 النبیین کہا گیا ہے، اگر ہر امتیازی تفوق قابل اعتراض ہو تو یہ امتیازات تو اس سے بھی بڑھ کر ہیں ان پر بھی اعتراض وار
 ہو سکتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ سب اعتراضات نفس اسلام سے نادانیت کی بنا پر کئے جاتے ہیں، یا تو یہ لوگ یہ
 سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کی جماعت نے اپنے دین کو بڑھ چڑھا کر دکھانے کی خاطر قرآن میں یہ کچھ داخل کر دیا ہے
 شریعت کی خلاف ورزی کے لیے، یا یہ مقصد ہے کہ یہ لوگ ایک ایک مختلف مذہب کا مذاکرہ میٹھے میں آؤ
 ہر ایک کی خواہش ہے کہ دوسروں کی چیزوں میں نقص نکال کر اپنا مال بڑھائے، لیکن عیسائیوں کے لیے یہ کہہ کر کہ
 زیادہ آئین یہ دونوں باتیں ہی غلط ہیں، قرآن میں تحریف کا تو خیال ہی کفر ہے، مذہبی اور تاریخی ہر وحیثیت
 سے، اور دوسری چیز کی خود قرآن تردید کر رہا ہے، پچھلے صفحات میں یہ دکھایا گیا ہے کہ لوگوں سے اسلام منوانے
 میں اللہ یا اس کے رسول صلعم کو کوئی ذاتی فائدہ مقصود نہیں ہے، اللہ تعالیٰ نے صاف طور پر یہ فرمایا کہ یہ لوگ اگر
 مسلمان ہونے سے آپ پر کوئی احسان رکھتے ہوں تو ان سے کہہ دیجئے کہ یہ ان کا کوئی احسان نہیں ہے، بلکہ
 اس سے تو اللہ تعالیٰ کا ان پر احسان ہے، کہ انھیں نور ہدایت سے مستفیر فرمایا، خود رسول اکرم صلعم جب کبھی
 کچھ بھی کرنے والوں کی ہٹ دھرمی پر ملول خاطر ہوتے (اسی طرح جس طرح ایک رقیق القلب، شفیق اور غمخوار و کٹھن
 بے سمجھ مریض کی جہ پر ہنری اور ہٹ دھرمی پر کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے) تو اللہ تعالیٰ یہ مکر ان کی تسکین کرتا کہ آپ سے

تو صرف اسی قدر فرض ہے کہ بلیغ مآ انزل الیک یعنی جو آپ پر نازل کیا جاتا ہے، اسے ان تک پہنچا دیجئے اور بس
 اس کے بعد، لست علیہم بصیطر، آپ ان پر کوئی داروغہ تھوڑے ہی مقرر کئے گئے ہیں، ان کو قتل
 و شہر وید یا گیا ہے، پھر انا ہدینہ السبیل، ان کو راہ راست دکھا دیا ہے، اللہ تبیین الرشیدین
 یعنی گمراہی اور ہدایت ایک دوسرے سے بالکل واضح ہو گئی ہے، اب یہ ان کی اپنی مرضی ہے کہ فاما شکواؤا اما
 کفوؤا، چاہے ایمان لے آئیں چاہے منکر ہو جائیں، واللہ غنی عن العالمین اللہ تمام مخلوقات سے مستغنی ہے
 اس سے یہ واضح ہو گیا کہ اسلام پیش کرنے میں یا اسکی اشاعت میں خود خدا یا خدا کے رسول صلعم کی کوئی ذاتی غرض
 نہیں بلکہ اللہ کی اپنی مخلوق کے ساتھ رافت و مہردمی اور بے لوث شفقت کا ثبوت ہے، اس کے بعد دیکھنا یہ ہے
 کہ آیت متذکرہ صدر کا مطلب کیا ہے، قرآن نے اسلام کے متعلق کہا ہے کہ کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ دین فطرت
 ہے، جو انسان کی آب و گل میں ودیعت کر کے رکھا گیا ہے،

۱۴۔ فاقم وجہک للذین حنیفا، فطرت پس دین حنیف (سیدھے دین) کی طرف اپنا
 اللہ الی فطر الناس علیہا، رنج کر لو (دین دین) وہ (دین فطرت) جس پر اللہ
 نے انسان کو پیدا کیا ہے، اور اللہ کی خلق میں کوئی
 تبدیلی نہیں، یہی دین قہیم ہے، لیکن اکثر لوگ اسے سمجھتے
 (۱۴-۱۵)

جناب آدم سے لیکر حضرت عیسیٰ تک مختلف انبیاء عظام کی وساطت سے یہ پیغام لوگوں تک آتا رہا،
 کتاب شریعت کے مختلف ابواب ہر زمانے میں ہر قوم پر علحدہ علحدہ حصص میں نازل ہوتے رہے، اور ہر قوم کو صاف
 طور پر بتایا جاتا رہا کہ یاد رکھئے تمہاری شریعت نامکمل ہے، اور اسکی تکمیل خدا کے آخری پیغام سے ہونے والی ہے، اسی
 طرح ہر نبی کو بتایا جاتا رہا کہ انکی نبوت اس سلسلہ کی آخری کڑی نہیں ہے بلکہ اسکو مکمل کرنے کے لیے سرزمین عرب میں
 ایک نبی امی و صلعم، مبعوث کئے جائینگے، اور ان کے اتباع سے آخری نجات ہوگی، حضرت موسیٰ کی دعا کے جواب میں
 آنے والے نبی صلعم کے وعدہ کا ذکر تیجے ہو چکا ہے، جناب عیسیٰ علیہ السلام کی زبان سے قرآن میں مذکور ہے کہ انھوں نے

۱۷۔ ویشرا برسول
میں تمہیں بشارت دیتا ہوں ایک رسول کی جو

یاتی من بعدی اسہد احمد (اصح)
بعد اچھا اور اس کا نام احمد ہوگا۔

اسی طرح قرآن میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا بھی موجود ہے، تو گویا ہر امت سے یہ کہہ دیا جاتا تھا،
(اور یہود و نصاریٰ کے متعلق تو کوئی شک و شبہ ہی نہ رہا کہ ان سے واقعی ایسا کہہ دیا گیا تھا، کہ ان کے نبی کے
بعد ایک نبی آخر الزمان آنے والا ہے، اس وقت نجات اس کے اتباع ہی سے ہوگی، لیکن جب وہ نبی اپنی کھلی کھلی
نشانیوں کے ساتھ آیا تو سب سے پہلے انہی لوگوں نے اسے جھٹلادیا، چنانچہ اوپر والی آیت کا باقی ماندہ حصہ ہے

فلما جاءهم بالبیئت قالوا هذا صحر
پس جب وہ اپنی کھلی کھلی نشانیوں کے ساتھ آیا تو یہ

مبین، ومن اظلم ممن افتری
کہنے لگے کہ یہ تو کھلا ہوا جادو ہے، رائے کہنے کہ اس

زیادہ ظالم اور کون ہوگا کہ جو اللہ پر اقرار باز رہے
الاسلام

حالانکہ وہ اسلام کی طرف بلایا جاتا ہو،
(صف - ۱)

ایک جگہ مذکور ہے کہ یہ اس رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اس طرح سے پہچانتے ہیں، مکالمہ فون ابناء ہم جس طرح
اپنے میٹوں کو آدمی پہچان لیتا ہے، لیکن یدہ و دانستہ سے جھٹلاتے ہیں چنانچہ یہود و نصاریٰ کو مختلف پیرائے میں سمجھتا
گیا ہے کہ دیکھو تمہیں پہلے بتا دیا گیا تھا کہ ایسا نبی آیا والا ہے، تمہاری کتابوں میں اس کا ذکر ہے، لیکن تم اب اس سے
انکار کرتے ہو، ایک جگہ آتا ہے،

ولقد اتینا موسیٰ الکتاب و قفینا
یقیناً موسیٰ کو ہم نے کتاب دی تھی اور اس کے بعد ہم نے

من بعدہ الرسل
یکے بعد دیگرے ادنیٰ بھی بھیجے، اور ہم نے عیسیٰ بن مریم

کو کھلی کھلی نشانیان دین اور اسے روح القدس تعویث
دی پس جب (یہ) پیغمبر آیا ساتھ اس چیز کے جسے تمہارا دل

... ..

... .. نہیں چاہتا پس تم نے کبکرا کر شریعت کر دیا، ایک عادت

... .. نقلتوں، (بقرہ ۸۵)
کو تم نے جھٹلایا، اور دوسرے کے قتل کا منصوبہ باندھنے

اسی طرح مختلف جگہ یہود و نصاریٰ کو ان کا وعدہ یاد دلایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہی وہ نبی ہے جو ان نام
معاذت کی تصدیق کرتا ہے جو تم پر نازل کئے گئے تھے اور جنہیں تمہیں کہہ دیا تھا کہ یاد رکھو نجات اس کے اتباع سے ہی ہوگی
لیکن وہ ہر بات کو جھٹلاتے، اور صاف صاف کہہ دیتے کہ نہیں، انہیں، ان یدخل الجنة کلامن کان ہذا
اور نصاریٰ، جنت میں تو یہود و نصاریٰ ہی داخل ہونگے، اس نئے آنے والے کے اتباع کی ضرورت نہیں، قرآن
ان کے اس دعویٰ کو جھٹلاتا، کہ اگر تم سچے ہو تو اس کے لیے کوئی دلیل لاؤ، دلیل کہاں سے لائیں، انکی کتابوں
میں تو اس کا ذکر موجود تھا کہ آخری نبی آنے والا ہے، اس لیے قرآن نے علی الرغم ان کے دعوے کی تردید کر کے کہا
ہے کہ جنت میں داخل ہونے کے لیے یہود اور نصاریٰ ہونا نہیں، بلکہ جیسا تمہیں کہا گیا تھا،

بلی من اسلم وجہہ للہ وھو
جو اللہ تعالیٰ کے سامنے سر تسلیم خم کر دے (اسلام

محسن
لے آئے، اور وہ نیکو کار بھی تھا، جبرائیل کے اند کے پاس

یحزنون، (بقرہ ۱۱۲)
لیگا، اور اسے کوئی خوف و حزن نہیں ہوگا،

لفظاً اور معنی یہی وہ چیز ہے جسے اسلام کہتے ہیں، اسی اسلام سے لفظ اسلام نکلا ہے، جس کے معنی تسلیم و رضا
یا امن و سلامتی کے ہیں، تمام پیغمبروں کا یہی دین تھا، بالخصوص حضرت ابراہیم علیہ السلام کے متعلق تو کوئی بار اس کا ذکر
آیا ہے، اور مسلم نام بھی پہلے پہل انہی کا رکھا ہوا ہے، اسی طرح موسیٰ علیہ السلام کے بعد بنی اسرائیل کے پیغمبروں کے
متعلق بھی کہا گیا ہے کہ وہ مسلم تھے (مائدہ ۴۶)، اور واضح طور پر کہہ دیا گیا ہے کہ

ان الدین عند اللہ الاسلام
تحقیق دین اللہ کے نزدیک اسلام ہی ہے،

(آل عمران ۱۹)

اس سے اب واضح ہو گیا ہوگا کہ صرف اسلام کو ذریعہ نجات قرار دینے میں کسی خاص جماعت کی تدفعات

مقصود نہیں بلکہ ایک اصولی چیز کو بیان کیا گیا ہے "ایک سچے مسلمان کے لیے تو بہترین نصرانی اور بہترین یہودی ہونا بھی ضروری ہے، تو یہ کہنا کہ یہود و نصاریٰ کو جنت سے محروم کر دیا گیا ہے، غلط ہے، ایک یہودی یا نصرانی سچا مسلمان ہو جائے جنت کے دروازے اس پر بھی کھل جائیں گے، یہودیت اور نصرانیت تو وقتی اور عارضی اصطلاحیں تھیں بعد میں موقوف ہو گئیں، اور ان کی بجائے ایک عالمگیر اصطلاح "مسلم" رائج کر دی گئی،

وہ لوگ جو قرآن کو قرآن مانتے ہیں، امید ہے سطور بالا سے ان پر واضح ہو گیا ہوگا کہ قرآن کے رد سے نجات کے لیے ایمان و عمل دونوں کی ضرورت ہے "اور ایمان کے لیے اس شکل کا ہونا لازمی ہے جس شکل میں نبی اکرم ﷺ نے اسے پیش کیا ہے، اس کے سوا جو تعلیم ہے، وہ کم از کم قرآنی تعلیم نہیں، اور کچھ ہے، حقیقت یہ ہے کہ ایمان کو عمل سے جدا کیا ہی نہیں جاسکتا، اعمال جوارح کے بھی ہوتے ہیں اور قلب کے بھی اور ایمان نام ہے قلب کے عمل کا، اور علم نفسیات کے ماہر اُسے بخوبی جانتے ہیں کہ اصل شے اعمال جوارح ہوتے ہیں یا اعمالِ قلب، حقیقت یہ ہے کہ عمل نام ہے اس فعل ارادی کا جو کسی مقصد کے حصول کے لیے انسان سے سرزد ہو، کوئی عمل فی ذاتہ نہ برا ہوتا ہے نہ اچھا، بلکہ یہ اس مقصد پر موقوف ہے، جس کے حصول کے لیے یہ عمل صادر ہو، مقصد کے یقین کے لیے ظاہر ہے، سب سے پہلے قلب کا ایک جذبہ محرک ہوگا، اسی کا نام شریعت کی زبان میں نیت ہے، قرآنی تعلیم کی رو سے ہر عمل کا مقصد پیش نظر حصولِ رضا ہے الہی ہونا چاہئے، اس عمل کو عملِ صالح کہیں گے، اور اس کے محرک جذبہ کا نام ایمان ہوگا، اب ظاہر ہے کہ ایمان کے بغیر کوئی عمل شریعت کی رو سے صالح ہو ہی نہیں سکتا اور جو اعمال بظاہر صالحہ یا جو اخلاق حسنہ نظر آتے ہیں وہ حقیقت نہیں سراسر ہے، نظر کا دھوکا ہے، معیار کا فریب ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم میں کفار کے اعمال کے لیے جبط اعدا اللہ آیا ہے، کہیں ایک جگہ بھی جبط حسنا لہم نہیں آیا، کیونکہ ان کے اعمال پر حسنا کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا، کفار تو ایک طرہ، خود مسلمانوں کو مخاطب کر کے فرمایا ہے

لیس البران تو لول وجوہکم قبل
المشرق والمغرب ولكن البر من آمن
میں نیکی نہیں ہے کہ مغرب کی سمت منہ کریں یا مشرق
کی سمت، بلکہ اصل نیکی تو ایمان ہے

اور یہی تھوٹی ایمان ہے، جس کے بغیر کسی عمل کی کوئی قیمت نہیں، قلنا نقیم لھم یوم القیمۃ و نہرنا، آج مسلمان صرف اپنے ایمان کو درست کر لیں، اور پھر دیکھیں کہ وہی فلاح و بہبود کا دور آ جاتا ہے یا نہیں آج ان کے اعمال و افعال میں جو برکت نظر نہیں آتی اس کی صرف یہی وجہ ہے کہ انھوں نے صحیح ایمان کو چھوڑ رکھا ہے، اور ایمان کے بغیر اعمال سے نتائج مرتب کرنا تلک امانیہ صحر،

سیرۃ نبی جلد چہارم (منصب)

جسمین اولاً

مقدمہ میں منصب نبوت کی حقیقت اور اس کے لوازم و خصائص پر بحث ہے، پھر قبل از اسلام دنیا کے تمدن ملک اور خصوصاً عرب کی مذہبی و اخلاقی حالت کی تفصیل ہے، اور اس کے بعد

نبوت محمدی نے دنیا اور عرب کے لیے جس عظیم الشان اصلاح کا فرض انجام دیا، اس کا اجمالی بیان ہے، اصلاح کی مشکلات، ان کا انسداد، تبلیغ و دعوت، اور اس کی کامیابی، عرب کے عقائد کی اصلاح، شرک کے ہر پہلو کی تردید، توحید کی تکمیل، اسلامی عقائد کی تشریح، خدا اور اس کے صفات کا ملکہ ملائکہ، انبیاء، کتب الہی، روز جزا، اور تقدیر پر ایمان کے مباحث، اور ان کے ضمن میں متعدد اہم مسائل کی تشریح،

اگر آپ کو

اسلام کی اس اصل حقیقت کو سمجھنا ہے، جو وحی محمدی میں بیان کی گئی ہے، تو سیرۃ کی اس جلد کا مطالعہ فرمائیں

۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء کو شائع ہوئی

صفحات ۷۰۰ صفحہ تقطیع کا لان، قیمت تمام اعلیٰ آٹھ روپے (دس روپے)، قلم دوم چھ روپے (دس روپے)، محصول ڈاک ایک روپیہ بارہ آنے (۱۶) پیکنگ وغیرہ معات، "میں پھر"

عبدعزیزی کی ایک غیر معروف کتاب

مرآۃ الخیال اور اوسکا مولف

2

جناب قاضی احمد میان صاحب اختر خوناگدھی،

فارسی کے قدیم و جدید شعرا کے حالات میں جتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں تذکرہ مرآت الخیال کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ بادی النظر میں یہ ایک سرسری تذکرہ کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اپنے مختلف اور متنوع موضوعات کے لحاظ سے وہ ایک علمی، فنی، ادبی اور تاریخی کتاب ہے جسکی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ شعرائے متقدمین و متاخرین کے حالات کے علاوہ ضمنی مباحث علمیہ اور ذخیرہ معلومات کے لحاظ سے یہ فارسی زبان کی ایک دُرّۃ المعارف کہی جاسکتی ہے۔ خود مؤلف اپنی کتاب کی نسبت لکھتا ہے کہ اس نے ایک جلد میں ایک پورے کتاب خانہ جمع کر دیا۔

ابعد کی تصانیف میں اس کتاب کا ذکر آیا ہے چنانچہ آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ کے مآخذ میں اس کو شمار کیا ہے۔ اسی طرح سرو آذان میں بھی بعض جگہ اس کا حوالہ دیا ہے۔ اسے شہر ظہوری کے مرتب نے مقدمات میں موسیقی متعلقہ مرقاۃ الحیال کا ایک طویل اقتباس (تقریباً ۳۸ صفحے) نقل کیا ہے اور اسی کتاب سے ظہوری کے حالات نقل کئے ہیں۔ غیاث الدین نے اپنے لغت میں بہت اقلہ ترمیم جو مفصل مضمون لکھا ہے، اس کے مآخذ میں مرقاۃ الحیال

۱۔ قرآن مجید ۲۔ طبع بمبئی ۳۔ خزانہ معارف ۴۔ طبع لکھنؤ ۵۔ نوافل کتاب اور آزاد دونوں بمعصرتین ۶۔ سر و آراء ۷۔ ۱۲۲۱
طبع حیدرآباد ۸۔ مقدمات ظہوری ۹۔ ۱۲۲۲ اور ۱۲۲۳ ۱۰۔ طبع نو لکھنؤ

کا بھی ذکر کیا ہے، ہشت تشریفین یورپین سے مینید (Island) نے ریل ایشیا تک سوسائٹی کے جرنل میں
اس کتاب پر تبصرہ لکھا ہے، ڈاکٹر اسپرنگر (Sprenger) نے اوڈہ کیٹلداگ میں، اور اومر (Aumer)
نے میونخ کی فہرست کتب میں اس کا ذکر کیا ہے، ڈاکٹر ریور (Rieu) نے عجائب خانہ لندن کی فہرست مخطوطات
فارسی میں اس کے مضامین کی فہرست دی ہے اور اس کے چالیس نسخوں (۱۷۲۱ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۶۲ء، ۱۷۸۲ء) کا ذکر
کیا ہے جن میں سے ایک نسخہ ۱۱۸۳ھ کا لکھا ہوا ہے، جو مالین کتاب کی تاریخ سے ۱۱۸ برس بعد کا ہے، طامس ویلم ہیل
نے اس کے مولف شیرخان لودی کا مختصر حال لکھا ہے، علامہ شبلی نے اپنے ایک مضمون "جدید معلومات قدیم کتابوں میں"
مسلہ تجاذب جسم پر اس کتاب سے ایک اقتباس نقل کیا ہے، اسی طرح اپنی معرکہ الآذ تصنیف شعر العجم کے ناخذین
اسکو درج کیا ہے،

مطبوعہ نسخہ | ہندوستان اور یورپ کے بکچانوں میں مرآت النجیال کے قلمی نسخے اکثر پائے جاتے ہیں اور کوئی سو سال پہلے یہ کتاب ۱۲۳۱ء میں ٹائپ کے حروف میں کلکتہ سے شایع بھی ہو چکی ہو، اور جیسا کہ مبنی اولین کے خاتمہ میں مرقوم ہے آقا محمد حنفی تاجر شوستری معروف بہ مولانا اسکو چھپوایا تھا، اسکے بعد ۱۲۴۳ء میں اس مطبوعہ نسخہ پر سے مبنی کے مشہور کتب فروش ملک الکتاب میرزا محمد خان شیرازی نے اپنے مطبع منطرقی سے اس کا دوسرا طبع شایع کیا، اور جیسا کہ آخر کتاب سے ظاہر ہوتا ہے اسکو تھما راجہ مدار المہام بہادر عین السلطنہ شیرخطہ دکن کے نام سے منسوب کیا ہے، مدار المہام سے مراد غالباً سرکشن پرشاد وزیر اعظم حمید آبادی ہیں،

یہ نہ متوسط تقطیع کے ۴ صفحات میں معمولی کاغذ چھپا ہے، جو ایک دو جگہ کے کچھ ناقص بعض مقامات پر غلط ہے، تاہم غنیمت ہے، اور اس وقت مطبوعہ صورت میں موجود ہے اور صرف ۵۰ روپے میں ملجاتا ہے،

۱۔ غیاث اللغات ص ۵۵۲ مطبوعہ رزاقی پریس کانپور جلد نہم صفحہ ۲۵۴، ص ۵۵۲، جلد اول ص ۳۶۹ تا
صفحہ ۳۷۳، اور شیل بائوگرافیکل ڈکشنری ص ۳۸، ۳۹ و کیو الہندہ باب ۱۱ ص ۶۱۹، ص ۳۲، سطر ۱۶ کے
بعد سے بعض سطور غائب ہیں۔

موضوع کتاب | شروع میں چار صفحوں کا ایک دیباچہ ہے جو حمد و ثناء پر مشتمل ہے اس کے بعد صفحہ ۴۷ سے ۱۲۱ تک ایک مسودہ مقدمہ ہے جس میں شعر کے جواز پر مذہبی حیثیت سے بحث کی گئی ہے اس کے بعد کتابت اور خطاطی کا مختصر تذکرہ ہے اور اس میں بہت سی مفید معلومات جمع کر دی ہیں پھر حروف الفاظ اور اعراب پر بحث کی ہے اس کے بعد متقدمین شعراء فارسی کے مختصر حالات زندگی سے لیکر مثنوی تک (ص ۱۲۱ تا ۱۳۵) لکھے ہیں پھر متاخرین شعراء میں عہد مغلیہ کے بعض ایرانی اور ہندی شعراء کا تذکرہ ہے (ص ۱۳۵ تا ۱۴۵) پھر عہد مولف کے بعض معاصر شعراء و ادباء کے حالات ہیں آخر میں شعروے خورتوں کا تذکرہ اور ان کے کلام کے نمونے دئے ہیں۔

قدیم شعراء کے حالات کے خاتمہ پر مولف نے لکھا ہے کہ یہ تاریخ اور تذکرہ کی کتابوں سے لئے گئے ہیں اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ خود مولف کے قلم کا نتیجہ ہے اسی طرح دیباچہ میں بھی مولف نے تصریح کی ہے کہ

دور ایراد احوال قلیاقتصار پر داخت چہ آن اخبار از مواضع متعددہ معلوم میگردد و اینجا بجز نقل چارہ بنود

نامور ذکر متاخرین باندازہ طبع ناقص خویش جو ناگہری کلک خوش خرام خواہد نمود

دیباچہ میں مولف نے اپنی کتاب کا موضوع بیان کرتے ہوئے اس بات کی تصریح کر دی ہے کہ اسکو مرتب کرنے میں مولف کا مقصد دوسرے تذکرہ نویسوں کی طرح بادشاہوں اور سلاطین وقت کی مدح سرائی نہیں ہے اور چونکہ اس کتاب کی تالیف میں اس کا مقصد اور تھا اسلئے تذکرہ شعرا کے علاوہ کئی تین خارج از موضوع بھی اس نے نقل کی ہیں چنانچہ رقمطراز ہے:-

چمن را قلم حروف را از تحریر و ترتیب بن گدستہ بہارستان خیال مقصدی دیگر در پیش است و شائبہ جنت

ملوک و خواجہان پر انون خاطر این غرض را دارم و بنام علیہ احوال ارباب سخن را دست آویز قوی در

مذہب صحت فہم است و ہر بار یاد مقدمات خارج کنساب مقام افتد گرہ کشائی

رشتہ ترین زمین خواہد گردید

ضمنی مباحث | کتاب کے ضمن میں مولف نے معمولی اور ادنیٰ رعایت کلام کی بنا پر مختلف علوم و فنون کی طرف گریز کی ہے اور کئی ضمنی مباحث درج کر دئے ہیں چنانچہ ذیل کے موضوعات پر اس نے ایک ایک علیحدہ لمبا قلمبند کیا ہے جو اپنی مفید معلومات کے لحاظ سے نہایت کارآمد ہے:-

(۱) عروض و قافیہ (ص ۱۳۵ تا ۱۴۵)

(۲) صنائع و بدائع (ص ۱۴۵ تا ۱۵۵)

(۳) علم النفس (ص ۱۵۵ تا ۱۶۵)

(۴) موسیقی (ص ۱۶۵ تا ۱۷۵)

(۵) علم تعبیر خواب (ص ۱۷۵ تا ۱۸۵)

(۶) علم فراست (قیافہ) (ص ۱۸۵ تا ۱۹۵)

(۷) جغرافیہ (احوال قایم سببہ بجا و نہار) (ص ۱۹۵ تا ۲۰۵)

(۸) علم اخلاق (ص ۲۰۵ تا ۲۱۵)

ان کے علاوہ کئی فوائد علمیہ درج کئے ہیں مثلاً فن تفسیر (ص ۱۳۵ تا ۱۳۷) استعاذہ (ص ۱۳۷ تا ۱۳۹)

ذکر خفی و جہری (ص ۱۴۱ تا ۱۴۳) وجود جنات (ص ۱۴۳ تا ۱۴۵) عشق (ص ۱۴۵ تا ۱۴۷) بیان خمر (ص ۱۴۷ تا ۱۴۹)

شرح جامی بعض اشعار قصیدہ غریب ابن الفارض ج (ص ۲۲۱ تا ۲۲۳) علم طب (ص ۲۲۳ تا ۲۲۵)

ان مضامین منورہ و موضوعات مختلفہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ کتاب چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا

ماخذ کتاب | اشارے تالیف میں مولف کو مختلف علوم و فنون کی مختلف کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے جیسا

ان کتابوں کے ذکر سے ظاہر ہوتا ہے اس کتاب کے ماخذ میں مولف نے نہ کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں

و متعدد و ادین شامل نہیں ہیں جن سے شعرا کا کلام نقل کیا گیا ہے ان ہاخذ کی تعداد موضوعات کے لحاظ سے حسب ذیل ہے:-

- | | |
|--------------|-----------------|
| ۱۰ تفسیر | ۱۵ تصوف و اخلاق |
| ۱ حدیث | ۴ تاریخ |
| ۱۲ جغرافیہ | ۲ موسیقی |
| ۴ تذکرہ شعرا | ۲ عروض و قافیہ |
| ۴ شعرا و ادب | ۲ متفرقات |

ان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جو بالفعل نایاب ہیں مثلاً رسالہ مفتاح الجہاں تفسیر ملا شاہ تاریخ شاہ حوض الحیات (موسیقی) رسالہ مدح و نعل مصنفہ شیخ عالم (موسیقی ہند) گل اورنگ تحفۃ الولايات (جغرافیہ) وغیرہ اسے مؤلف کے مطالعہ کی دست کا اندازہ ہوتا ہے

تاریخ تصنیف | جیسا کہ کتاب میں مؤلف نے قطعہ تاریخ میں تصریح کی ہے یہ کتاب ۱۱۷۰ھ میں تمام کوپنجی این چمن زار یکہ مرآۃ النخیال خواندہ ام دارد از حسن معانی یک جہاں رنگ گال صورت تاریخ انجاش توان بے پردہ ڈ گرتا بل پردہ بردار در مرآۃ النخیال یعنی مرآۃ النخیال کے اعداد ۱۳۱۴ میں سے پردہ کے عدد ۲۱۱۱ منہا کر دے جائیں تو ۱۱۷۰ کی تاریخ نکلتی ہے

خود مؤلف کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ کتاب اپنے بڑے بھائی عبداللہ خان کی وفات (۱۱۷۰ھ) کے بعد لکھنی شروع کی تھی اور اس وقت اس کی عمر ۳۰ سے تجاوز کر چکی تھی چنانچہ لکھتا ہے کہ "در اوایل قرن دوم و سنی چند کردار و در بعضی از ازاۃ طبع متقدمین و برخی از ازاۃ فکر متاخرین ثبت نمودہ"

مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ اس کتاب کی ایک خاص تاریخی اہمیت بھی ہے مؤلف بقول خود عہد شاہجہانی میں پیدا ہوا، مدتوں شاہجہان آباد (دہلی) میں رہا، عالمگیر کی تخت نشینی کے زمانہ میں سن تینہ کو پہنچ چکا تھا، اس کا باپ شہزادہ شجاع کی نوکری میں تھا، اگر اہرام اہمادین سلطنت ہیکام اور شعراے دربار کے ساتھ مؤلف کے مراسم تھے اسلئے ممکن ہے کہ اس عہد کے اکثر واقعات اس کی نظروں کے سامنے وقوع پذیر یا متغیر آئے اسلئے گوش زد ہوئے ہوں لیکن چونکہ یہ تاریخی موضوع پر کوئی خاص کتاب نہیں ہے اسلئے ہمیں مؤلف سے یہ توقع بھی نہیں ہو سکتی کہ وہ اس میں اپنے عہد کے تمام حالات و واقعات سے بھی بحث کرے گا، البتہ اس نے بطور نو جہتہ عجبتہ بعض تاریخی اور اپنے عہد کے جزئی امور کا تذکرہ کیا ہے جن سے شاہجہان اور عالمگیر کی سیرت کے بعض پہلوؤں اور اس عہد کے بعض تاریخی امور پر روشنی پڑتی ہے اس لحاظ سے یہ کتاب تاریخی استناد کا درجہ بھی رکھتی ہے لیکن جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس مقصد کیلئے کسی نے اسکو استعمال نہیں کیا

یہاں ہم بعض تاریخی امور بقید صفحات نقل کرتے ہیں:-

۱) مغل فرمانرواؤں کی علمی قدرانیان ان کے انعام و اکرام، اور داد و دہش مشہور ہیں جن سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا چنانچہ مؤلف نے مشہور فارسی شاعر محمد جان قدسی کے حالات میں لکھا ہے کہ اس نے ایک رنگین قصیدہ بادشاہ کی مدح میں لکھ کر پیش کیا، تو اس کے صلہ میں بادشاہ نے مختلف قسم کے جواہرات منگو کر اس کے ساتھ اس کا منہ بھر دیا، اس سلسلہ میں شاہجہان کی تعریف کرتے ہوئے مؤلف لکھتا ہے:-

بخشنشائے بیدرین صاحبقران ثانی و آدم شناسی و ہوشیاری و لشکر کشی و ملک گیری و طراچی عمارت و عیش و کامرانی و رعیت پروری و خدا ترسی و شیوہ عدل و داد بر ساکنان بر برج مسکون پوشیدہ نیست اکثر شاہزادگان

۲) آزاد بلگرامی (سروآزاد ص ۶۲) لکھتے ہیں کہ شاہجہان ناموں کے مؤلف ملا عبد الحمید لاہوری اور ملا علاء الملک تونی اور صاحب عمل صالح نے بادشاہ کے مفصل حالات لکھے ہیں، مگر اس واقعہ کا تذکرہ سے خاموش ہیں لیکن مؤلف بھی قدسی کا معاصر ہے اسلئے ممکن ہے کہ کسی ذریعہ سے اسکو یہ حال معلوم ہوا ہو

برآمد کہ دیتوریہ پادشاہ جامع این صفات مستحسن بطور زیاده

اسی طرح میر تقی دانش کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اوس نے ایک غزل شاہزادہ داراشکوہ کی خدمت میں پیش کی، شاہزادہ نے اس جن مطلع کے صلہ میں ایک لاکھ روپیہ انعام دیا،

تا کہ راسخ کن ای ابرنیان دربار قطره تاسی می تواند شد چرا گو ہر شود

خاندان مغلیہ کی شعر فنی اور قد رشناسی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے،

(۲) ملا شیدائی نامی شاعر کے حالات میں لکھا ہے کہ جب اس کا یہ مطلع :-

ہمیت دانی بادہ گلگون مصفا جوہرے حسن را پر در دگارے عشق را پیغمبرے

شاہجہان کے کانون تک پہنچا تو فوراً اس کو مالک محروسہ نے کمال دینے کا حکم دیا، آخر ملا شیدائے معذرت میں ایک قطعہ لکھ کر پیش کیا، شعر کا یہ قطعہ مولف نے نقل کیا ہے،

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کو مذہب کا سکندر پاس ادب تھا، کہ وہ ایک مسلمان شاعر کے منہ سے ایسے گستاخانہ الفاظ نہین سن سکتا تھا، لیکن جب شاعر نے معذرت چاہی اور اپنے اس فعل سے نلکا ہو کر توبہ کی کہ

کنون ز توبہ بعد خطا پذیر آنم بوصف می کشایم لب از رہ تفسیر
تو اوس کی خطا معاف کر دی،

(۳) اسی طرح ایک اور واقعہ اس بادشاہ کی غیر مذہبی کا منقول ہے کہ چند رجحان نامی برہمن باشندہ

کبر آباد (اگرہ) جو داراشکوہ کی سرکار میں منشی گری کے عہدہ پر مامور تھا، اور نظم و نشر لکھنے میں دستگاہ رکھتا تھا، اس کا ایک شعر داراشکوہ کو بہت پسند آیا چنانچہ شاہزادہ نے دوبارہ کے حاشیہ نشینوں سے ملکر بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ منشی چند رجحان نے ایک عجیب لکھا ہے، بادشاہ نے اس کو حاضر کرنے کا حکم دیا، جب حاضر ہوا تو فرمایا کہ

”درین ایام شعرے کہ آباد داراشکوہ، از تو پند کرد دست بخوان“

چندر رجحان نے وہ شعر پڑھا :-

مرادے ست بکفر آشنا کہ چندین بار

بکعبہ بڑوم و بازش برہمن آوردم

اس شعر کو سن کر بادشاہ بہت برا فروختہ ہوا اور کہا کہ کوئی ہی جو اس کا فک و جواب دیکے؟ امر عطا کر کے افضل خان نے دست بستہ عرض کی کہ اگر حضور کا حکم ہو تو آج سے چار سو برس پیشتر کے ایک استاد کے کلام سے اس کا جواب عرض کروں، اور سعدی کا یہ شعر پڑھا،

خسر عینی اگر بک ر و د

گرباید ہنوز خسر باشد

بادشاہ باغ باغ ہو گیا، افضل خان کو انعام و اکرام عطا کیا، اور شاہزادہ کو منع فرمایا کہ آئندہ سے ایسے لغویات حضور میں نہیں کرائیں اور چند رجحان کو نکال دیا،

اس موقع پر بادشاہ کے یہ الفاظ خاص طور پر قابل لحاظ ہیں :-

”خاطر مبارک بادشاہ بشلکت و سکر بجا آوردہ گفت :- از تصرفات دین محمدی این قسم جواب رسید

الامن از غصہ ہلاک می شدم“

(۴) شاہجہان نے اپنے لئے تخت ملاؤس کے نام سے ایک مرصع تخت بنوایا تھا، جس پر بیش قیمت ہیرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے، بقول مولف اس پر تین کڑوڑ روپیہ کی لاگت آئی تھی، جب وہ بنکر تیار ہوا تو ایک دن جشن تخت نشینی مقرر کیا، اور اس پر جلوس فرمایا، اس تقریب میں پایہ تخت کے شعرا نے نہایت

۱۶۹-۱۷۰ء لیکن شاہجہان نامہ میں علاوہ کاریگر دن کی تنخواہوں اور اخراجات کے صرف جواہرات و دیگر اشیاء کی قیمت ایک کروڑ تہائی لگی ہے، یہ عہد غلیہ کا روپیہ، جسکی قیمت تقریباً موجودہ سکے میں ۱۱۱ کے برابر ہے،

درج میں قصائد کو کرنا رکھنا جسے جنہیں سلطان شادمان کی یہ غزل بہت پسند کی گئی :-

صبوحہ کو فیض گشتہ ہنیش آفتاب
فتش نام شاہ دیدم درنگین آفتاب

اس موقع پر اس اسلامی تاجدار نے اپنے جذبہ خدا پرستی اور جوش عبودیت کا جو ثبوت دیا ہے، اس کی

نظیر ملتی دشوار ہے چنانچہ مولف قلمطراز ہے :-

آوردہ اند کہ پاوشاہ دیندار ساجے برآن
سیر رکعت بکمال حشمت نہایت بجل نشہ فرو آمدہ در گاہ بخت

و شمع جہاں آوردہ زمانے دراز در سجد و بولہ چون سر بر داشت فرمود کہ در روایت ارباب سیر آمدہ کہ

تخت فرعون از عاج و آبنوس بود، اور آن تخت دعویٰ خدائی میکرد گواہ باشد کہ من برین تخت مرصع دعویٰ

بستہ گی دارم جھنکار مجلس افضائے نامدار و امراء عالی مقام و متفق اللفظ بدعا از دیا و عمر و سکر و فریق باد

اسلام زبان بکشاوند

(۵) آئین کسی کو بالائیکہ انہیں ہے کہ عالمگیر اپنے مذہب کا پکا پابند اور امور شرعیہ کا محافظ تھا، چنانچہ اس کے

میر و آراء سلطنت ہونے کے بعد ہی رسوم اکبری و جہانگیری اور بدعات داراشکوہی و مراعاتی کا خاتمہ ہو گیا، ایک

طرف گروہ احکام شرعیہ کے اجرا اور ان پر عمل کرانے کی کوشش کرتا تھا، تو دوسری طرف اپنی انتہائی دراندیشی اور سیاست

دانی سے اپنے حریفوں کو نیچا دکھاتا تھا،

عالمگیر بوجہ ان بھائیوں کے قتل کرانے کا الزام ہے، وہاں اس کے دامن وینداری پر سرحد کے خون

ہاتھ کا دھبہ بھی فی انہیں کی طرف سے ایک بدنام و غمناک چمکا گیا ہے، واقعہ کے صحیح ہونے میں کلام نہیں لیکن

اسباب و علل پر غور کے بغیر کسی کو مورد الزام ٹھکانا انصاف سے بعید ہے، اسباب خواہ مذہبی ہوں یا سیاسی مگر ایمن

شک نہیں کہ ان پر جہت زیادہ غور و تامل کیا جائے گا، اسی قدر یہ جرم ہلکا نظر آئے گا، مذہب سیاست میں اپنے

حریفوں کے ساتھ مذہبی رعایت بھی خطرہ جان ثابت ہوتی ہے، اولاً سرحد سے داراشکوہ کو خاص ارادت تھی

شائیا سرحد کی ظاہری حالت کہ باطن کا ظلم خدا ہی کو ہو سکتا ہے، خلاف شرع تھی، پھر اس کے بعض اقوال سے شریعت
عراق کے بعض مسلم عقائد پر زبردستی تھی عالمگیر کے لئے یہ وجوہ بہت اہمیت رکھتی تھیں مولف کے عہد میں قتل سرحد واقع ہوا
ہے اس لئے اس کے وجوہ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے :-

زمرہ ہمارے برہنہ زمینی و بول و فایط در نظر خلق کردی، چون خاطر سلطان داراشکوہ بجانب مجاہدین میل

داشت بہت بادی در گرفت و مدتی باتر صیفات او سرخوش بود تا آنکہ روزگار طرح دیگر انداخت و در سہ ہزار و

شصت و نوازدہ گنہ خلافت و جہان داری بوجہ فیض آموذہ و مظہر فی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ

غازی خدائے ملکہ و سلطانہ فرین گردید، و آوازہ خدا پرستی جہاں رافز گرفت،

.... درین ہنگام خجستہ آغاز فرخندہ انجام کہ ہر روز دین مبین را رفتی تازہ و ہر ساعت ملت بیٹھا راجہ

بے اندازہ است سرحد را تکلیف لباس گردند و آواز سود و زاری تن نداده فی شہر سہ لاف و شہین و سبعین

(۱۱۷۲) بیخ اثر شریعت و غلامتوں گردید و عہدہ کشش سرمدین رباعی بود کہ اذان مشائرا انکار معلول

لازمی آید :-

آنکو بصیر حقیقتش یا ورشد خود بین تر از سپہر پناور شد

ملا گوید کہ بر شد احمد بنگار سرمد گوید سپہر دوسے در شد

(۱۱۷۲) سرمد فرزند دانی پر عالمگیر بادشاہ جب حفظ قرآن کی دولت لازمال سے بہرہ ور ہوا تو میرزا و شہنشاہ

شاعر نے تہنیت میں یہ رباعی لکھ کر پیش کی :-

محی الدین و مصطفیٰ حافظ تو ہو صاحب سینی و مرتضیٰ حافظ تو ہو

تو حامی شرعی و حامی تو شارع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو،

۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰،

اس کے صلہ میں سات ہزار روپیہ مرحمت ہوا۔

(۷) عالمگیر ایک علی آدمی تھا، خوشامد اور ممتی سے اُسے نفرت تھی، سلطان مغلیہ کے دربار میں مدح گو شعرا کی کمی نہ تھی اسلئے اس شعر اور شاعر کی قدر دانی اس خاندان کا ایک امتیازی وصف تھا، اور اگرچہ عالمگیر خود اعلیٰ درجہ کا شعر فہم اور سخن شناس تھا، لیکن شعرا کی مبالغہ آمیز مدح سمرانی سے اس کی طبیعت نفور تھی اور یوں بھی پابندی شریعت متین کی بنا پر اس طرح کی خوشامد اور مبالغہ آمیز شاعری وہ پسند نہیں کرتا تھا، چنانچہ مولف لکھتا ہے، کہ جب عالمگیر تخت فرمانروائی پر جلوہ افروز ہوا تو سلطان شادمان نامی شاعر نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر سنایا۔۔۔

آن کیست کو حقہ علت نشان دید
در خواب اگر دید بطریق گمان دید الخ

بادشاہ کو اس قصیدے کے بعض اشعار بہت پسند آئے تو اون کو دوبارہ پڑھنے کی فرمائش کی لیکن
”اذا نجا کاین شاہ مستقیم الہ احوال بنا بریاس مراتب ثمرات شعریل نادر دوا این صنعت رافعل عبث می

شماره فرمود مابدولت نخواستیم که بعد ازین گرداین اندیشه بگرد خاطر تو گردد»

(۸) عالمگیر کے اپنے یہی قصائد و اشعار پسند کرنے کی تائید میں ایک اور واقعہ لیجئے امرائے عالمگیری میں ملا شفیقا
الخطیب بدوشمند خان ایک عالم و فاضل شخص تھا، اس کی تحریک سے محمد علی باہر نے بادشاہ کی مدح میں ایک
مختصر سارنگین نظم و مثنوی لکھ کر گل اوزنگ سے موسوم کیا تھا اسکی نسبت مولف کا بیان ہے کہ،

هر کس که آن رساله را مطالعه نمود باشد انصاف و رستی طبعش تواند داد و لیکن از آنجا که این بادشا
هین پناه را بنایر پاس مراتب شریعت باشد و از باب آن انصاف کمتر است و مذہب مصنف نیز در نظر بود
میدان و تنقیدش میل لغز نمود

(۲۵) اداسیام سلطنت میں عالمگیر نے حکم نافذ کیا تھا کہ دیوان جافظہ کو لوگ اپنے کتب خانوں سے علیحدہ کریں

۱۵۱ (۱) دیکھو تکرار خوشنویسیان ہند (۱) صفحہ ۱۶۵ اس قصیدہ کے ۲۲ شعر مولف نے نقل کیے ہیں ۱۳۷ صفحہ ۲۰۷

اور ممالک محروسہ کے مصلین اور اساتذہ طلبہ کو اس دیوان کا درس نہ دینا یا نہ دیوان حافظ بادشاہ کے مصلحت
خاص میں رہا کرتا تھا، اس پر مقربین بارگاہ نے عرض کی کہ دیوان تو ہمیشہ حضور کے مصلحت میں رہتا ہے، پھر اس کی نعمت
میں کیا راز ہے تو ارشاد ہوا،

«هر کس را قدرت فخر و موزاین کلمات نیست نکین که از باب غفلت بنظر عبارت حمل نموده در ورطه بیابانی و حسیان
فرورند و پیرایه شرب فخر و شاهدیرستی دوست آویز بدست آورده بها و نیه قزلان منهدک گردند»

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کو اپنی رعایا کے اخلاق و عادات کی حفاظت کا کس قدر خیال تھا، ہمارے زمانہ کی حکومت نے فحش اور فحشاء اخلاق لٹریچر کی اشاعت کو ممنوع قرار دینے کے لئے جو قانون نافذ کیا ہے اس سے تین سو برس پہلے اس نیک نہاد اسلامی تاجدار نے اس کا اسناد کر دیا تھا۔

(۱۰) مولف نے عالمگیر کے ایام شہزادی کا ایک واقعہ نقل کیا ہے، جو اوس کی خانگی زندگی سے تعلق رکھتا ہے

والعهد على الراوى،

گوئید در ایام شاهزادگی کیے از پرستاران خاص کہ در شیوہ دہری و فرج دانی بے قیطر بود و در نعمت سخی بر تہ کہ ہر روز
نفتے تازہ با ہنگ لہریہ سیمع مبارک فی رسانیلہ قضاے آسمانی رحلت نمود و مفارقتش بر خاطر آن حضرت
نہایت دشوار گردید و روز دیگر بحجہ شکار برآمدند نواب عاقل خان در جلو بود چون مردم بہر جانب منتشر
گردیدند و خلوت یافت بعرض رسانید کہ با این ہمہ بارانزدہ و طلال کہ بر خاطر مبارک فرود آمد است
سواری شکار فرمودن یہ حکمت خواہد بود آن حضرت در جواب این بیت اشارہ نمود : —

نالہ ہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست
درسیا بان میتوان فریاد خاطر خواہ کرد

عاقل خان این بیت از اشعار خود بخواند:-

عشق چه آسان نمود آیه دشوار بود
بجهره دشوار بود یار چه آسان گرفت

آن حضرت را بے اختیار وقت افتاد و زمانے در آنجا بود چون یافت یافت پرسید کہ این شعرا کیست گفت
از شخص است کہ فی خواہد پیموز بندگان حضرت بنام شاعری موسوم گردان حضرت تبسم نمود و بکرات و مراتب آن
بیت را استماع فرمود و یاد گرفت و از آن روز نظر تربیت پیش از پیش بحال دے بگماشت تا آنکہ مقصد
چهارم ہزار رسائیہ امروز کہ دو از دہ سال است حضرت ظل الہی بتبیین فسادان دکن توجہ دارند بہین تدبیر
و برکت صورت داری و سہ مردم شاہجہان آباد و نواحی را جمعیت کہ در حضور بادشاہ بود حاصل است ۱۰۰
بعض فوائد علیہ | ان تاریخی امور کے علاوہ اس کتاب میں کئی مفید اور کارآمد باتیں درج ہیں جنہیں سے بعض

ذیل میں بیان کی جاتی ہیں۔

(۱) فردوسی کی نسبت مشہور ہے کہ اس نے شاہنامہ کے علاوہ ایک اورثنوی یوسف زلیخا کے نام سے
لکھی تھی مگر موجودہ تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ثنوی دراصل کسی دوسرے شاعر کی ہے اور فردوسی کے نام سے
منسوب کر دی گئی ہے، مولف کا بھی یہی خیال ہے کہ شاہنامہ کے سوا اس کی کوئی دوسری تصنیف نہیں ہے
چنانچہ لکھتا ہے:-

عاقلاً خان بنیہ ۱۱۰۰ھ تک دلی کا حاکم رہا، اس کا طے اس کتاب کی تالیف کے وقت اس کو ۱۲ سال ہو چکے تھے،
۱۱۰۰ھ تک وہ واقعہ غالباً میرابائی سون زین آبادی تکم سے متعلق ہے جس کے ساتھ عالمگیر کے تعلق کا افسانہ بعض نام
نما مورخین نے اس افسانہ طرازی کے ساتھ وضع کیا ہے، کہ خود تاریخ کو اس پر تجسس کہ ایک مشرقی شہزادہ کا تعلق کوئی امر محال یا
ناممکن وقوع نہیں ہے ہجرت عرفان درخشانیوں پر ہے جو اپنے قریبی تواقس اختلاف تاریخی اور انتہائی مبالغہ کے ساتھ تاریخ کے
تاریخ کی جاتی ہیں، (ملاحظہ ہو احکام عالمگیری مرتبہ جلد ۱۰) اس واقعہ کی نسبت مولف کا مافذ غالباً عاقل خان رازی یا اس کی تاریخ
سے آثار اوراق ۱۱۰۰ھ میں یہ واقعہ بعینہ منقول ہے لیکن چونکہ تاریخ کی تصنیف ہی اسلئے صاحب مآثر نے یہ واقعہ عاقل خان کی
تاریخ سے لیا ہوگا یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جبکہ عالمگیری دوسری مرتبہ دکن کا صوبہ دار تھا، اس وقت اس کی عمر ۲۵ سال کی تھی لیکن
پروفیسر جرنالہ صاحب اس کی نسبت یہاں کہتے ہیں کہ عالمگیری اس وقت ۶۰ سال کا ہو چکا تھا، اور جرنالہ صاحب لیرنوجوان
تھا بلکہ اسکے لئے دنیا میں تعلق کا زمانہ نہ تھا، (ترجمہ احکام عالمگیری ص ۳۴) ۱۱۰۰ھ دیکھو سال ۱۱۰۰ھ میں پروفیسر شہابی کا مضمون

چون از ادوات فردوسی غیر شاہنامہ چیزی دیگر گوش نرسیدہ تجریر جوالش گفتا فمودہ شد
(۲) لفظ موسیقی کے متعلق کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے اور کیا معنی رکھتا ہے، بہت کچھ اختلاف ہے، بعض نے اسکو
موسیقار نامی پرندہ سے منسوب کیا ہے، اور بعض نے اسکو یونانی زبان کا لفظ بمعنی لہن بتلایا ہے، اسکے متعلق مولف
کی تحقیق یہ ہے کہ

موسیقی لفظ سریانی است، مودر اصطلاح این طائفہ ہوا را گویند موسیقی بمعنی گرا آمدہ یعنی صاحب این فن
برہو اگرہی زندہ ہے

(۳) ارتقا، انسانی کے مسئلہ سے بھی مولف باخبر تھا چنانچہ لکھتا ہے:-

"نشأۃ انسانی کہ جمیع اطوار محیط است و بر تمام مراتب تیار چادلا در بدو وجود از تربیجادی بہتر
نارسیدہ و از نما بہتر حیوان و از انجا بہتر بہ انسانی انجامیدہ"

(۴) تجاذب اجسام کے مسئلہ کی نسبت مولف لکھتا ہے:-

و در کتب قدیمہ کہ حال آسمان یا زمین چون حال مقناطیس است، زمین پر آسمان از جمیع اظفار
زمین را برابر جذب می کند ازین سبب با اینہما اتعال بر ہوا ایساہ است ۱۰۰

(۵) حکمرانے تمام روئے زمین کو زنجیر مسکون لکھا ہے، مگر مولف کو اس کی صحت میں تردد ہے،

چنانچہ لکھتا ہے:-

"آب و خاک را با این ہمہ وسعت حصہ ہائے مساوی نمودن بکدام دلیل خواہ بود چہ بر ہمہ کس ظاہر است
کہ دریا محیط را کنارہ دوم ناپید است و با آنکہ بادشاہی مثل اسکندر و القرین با ہم حکمائے یونان کہ ہزار
داشت، بہر خدہ تلاشما کرد، جہاز ہزار شاہ و مطلقاً چیزے ازان کنار ہا نیافت و ایضا در حقیقت زمین نوشتہ شدہ

۱۰ ص ۲۷، ۱۱ ص ۱۵، ۱۲ ص ۱۳، ۱۳ ص ۱۴، ۱۴ ص ۱۵، ۱۵ ص ۱۶، ۱۶ ص ۱۷، ۱۷ ص ۱۸، ۱۸ ص ۱۹، ۱۹ ص ۲۰، ۲۰ ص ۲۱، ۲۱ ص ۲۲، ۲۲ ص ۲۳، ۲۳ ص ۲۴، ۲۴ ص ۲۵، ۲۵ ص ۲۶، ۲۶ ص ۲۷، ۲۷ ص ۲۸، ۲۸ ص ۲۹، ۲۹ ص ۳۰، ۳۰ ص ۳۱، ۳۱ ص ۳۲، ۳۲ ص ۳۳، ۳۳ ص ۳۴، ۳۴ ص ۳۵، ۳۵ ص ۳۶، ۳۶ ص ۳۷، ۳۷ ص ۳۸، ۳۸ ص ۳۹، ۳۹ ص ۴۰، ۴۰ ص ۴۱، ۴۱ ص ۴۲، ۴۲ ص ۴۳، ۴۳ ص ۴۴، ۴۴ ص ۴۵، ۴۵ ص ۴۶، ۴۶ ص ۴۷، ۴۷ ص ۴۸، ۴۸ ص ۴۹، ۴۹ ص ۵۰، ۵۰ ص ۵۱، ۵۱ ص ۵۲، ۵۲ ص ۵۳، ۵۳ ص ۵۴، ۵۴ ص ۵۵، ۵۵ ص ۵۶، ۵۶ ص ۵۷، ۵۷ ص ۵۸، ۵۸ ص ۵۹، ۵۹ ص ۶۰، ۶۰ ص ۶۱، ۶۱ ص ۶۲، ۶۲ ص ۶۳، ۶۳ ص ۶۴، ۶۴ ص ۶۵، ۶۵ ص ۶۶، ۶۶ ص ۶۷، ۶۷ ص ۶۸، ۶۸ ص ۶۹، ۶۹ ص ۷۰، ۷۰ ص ۷۱، ۷۱ ص ۷۲، ۷۲ ص ۷۳، ۷۳ ص ۷۴، ۷۴ ص ۷۵، ۷۵ ص ۷۶، ۷۶ ص ۷۷، ۷۷ ص ۷۸، ۷۸ ص ۷۹، ۷۹ ص ۸۰، ۸۰ ص ۸۱، ۸۱ ص ۸۲، ۸۲ ص ۸۳، ۸۳ ص ۸۴، ۸۴ ص ۸۵، ۸۵ ص ۸۶، ۸۶ ص ۸۷، ۸۷ ص ۸۸، ۸۸ ص ۸۹، ۸۹ ص ۹۰، ۹۰ ص ۹۱، ۹۱ ص ۹۲، ۹۲ ص ۹۳، ۹۳ ص ۹۴، ۹۴ ص ۹۵، ۹۵ ص ۹۶، ۹۶ ص ۹۷، ۹۷ ص ۹۸، ۹۸ ص ۹۹، ۹۹ ص ۱۰۰، ۱۰۰ ص ۱۰۱، ۱۰۱ ص ۱۰۲، ۱۰۲ ص ۱۰۳، ۱۰۳ ص ۱۰۴، ۱۰۴ ص ۱۰۵، ۱۰۵ ص ۱۰۶، ۱۰۶ ص ۱۰۷، ۱۰۷ ص ۱۰۸، ۱۰۸ ص ۱۰۹، ۱۰۹ ص ۱۱۰، ۱۱۰ ص ۱۱۱، ۱۱۱ ص ۱۱۲، ۱۱۲ ص ۱۱۳، ۱۱۳ ص ۱۱۴، ۱۱۴ ص ۱۱۵، ۱۱۵ ص ۱۱۶، ۱۱۶ ص ۱۱۷، ۱۱۷ ص ۱۱۸، ۱۱۸ ص ۱۱۹، ۱۱۹ ص ۱۲۰، ۱۲۰ ص ۱۲۱، ۱۲۱ ص ۱۲۲، ۱۲۲ ص ۱۲۳، ۱۲۳ ص ۱۲۴، ۱۲۴ ص ۱۲۵، ۱۲۵ ص ۱۲۶، ۱۲۶ ص ۱۲۷، ۱۲۷ ص ۱۲۸، ۱۲۸ ص ۱۲۹، ۱۲۹ ص ۱۳۰، ۱۳۰ ص ۱۳۱، ۱۳۱ ص ۱۳۲، ۱۳۲ ص ۱۳۳، ۱۳۳ ص ۱۳۴، ۱۳۴ ص ۱۳۵، ۱۳۵ ص ۱۳۶، ۱۳۶ ص ۱۳۷، ۱۳۷ ص ۱۳۸، ۱۳۸ ص ۱۳۹، ۱۳۹ ص ۱۴۰، ۱۴۰ ص ۱۴۱، ۱۴۱ ص ۱۴۲، ۱۴۲ ص ۱۴۳، ۱۴۳ ص ۱۴۴، ۱۴۴ ص ۱۴۵، ۱۴۵ ص ۱۴۶، ۱۴۶ ص ۱۴۷، ۱۴۷ ص ۱۴۸، ۱۴۸ ص ۱۴۹، ۱۴۹ ص ۱۵۰، ۱۵۰ ص ۱۵۱، ۱۵۱ ص ۱۵۲، ۱۵۲ ص ۱۵۳، ۱۵۳ ص ۱۵۴، ۱۵۴ ص ۱۵۵، ۱۵۵ ص ۱۵۶، ۱۵۶ ص ۱۵۷، ۱۵۷ ص ۱۵۸، ۱۵۸ ص ۱۵۹، ۱۵۹ ص ۱۶۰، ۱۶۰ ص ۱۶۱، ۱۶۱ ص ۱۶۲، ۱۶۲ ص ۱۶۳، ۱۶۳ ص ۱۶۴، ۱۶۴ ص ۱۶۵، ۱۶۵ ص ۱۶۶، ۱۶۶ ص ۱۶۷، ۱۶۷ ص ۱۶۸، ۱۶۸ ص ۱۶۹، ۱۶۹ ص ۱۷۰، ۱۷۰ ص ۱۷۱، ۱۷۱ ص ۱۷۲، ۱۷۲ ص ۱۷۳، ۱۷۳ ص ۱۷۴، ۱۷۴ ص ۱۷۵، ۱۷۵ ص ۱۷۶، ۱۷۶ ص ۱۷۷، ۱۷۷ ص ۱۷۸، ۱۷۸ ص ۱۷۹، ۱۷۹ ص ۱۸۰، ۱۸۰ ص ۱۸۱، ۱۸۱ ص ۱۸۲، ۱۸۲ ص ۱۸۳، ۱۸۳ ص ۱۸۴، ۱۸۴ ص ۱۸۵، ۱۸۵ ص ۱۸۶، ۱۸۶ ص ۱۸۷، ۱۸۷ ص ۱۸۸، ۱۸۸ ص ۱۸۹، ۱۸۹ ص ۱۹۰، ۱۹۰ ص ۱۹۱، ۱۹۱ ص ۱۹۲، ۱۹۲ ص ۱۹۳، ۱۹۳ ص ۱۹۴، ۱۹۴ ص ۱۹۵، ۱۹۵ ص ۱۹۶، ۱۹۶ ص ۱۹۷، ۱۹۷ ص ۱۹۸، ۱۹۸ ص ۱۹۹، ۱۹۹ ص ۲۰۰، ۲۰۰ ص ۲۰۱، ۲۰۱ ص ۲۰۲، ۲۰۲ ص ۲۰۳، ۲۰۳ ص ۲۰۴، ۲۰۴ ص ۲۰۵، ۲۰۵ ص ۲۰۶، ۲۰۶ ص ۲۰۷، ۲۰۷ ص ۲۰۸، ۲۰۸ ص ۲۰۹، ۲۰۹ ص ۲۱۰، ۲۱۰ ص ۲۱۱، ۲۱۱ ص ۲۱۲، ۲۱۲ ص ۲۱۳، ۲۱۳ ص ۲۱۴، ۲۱۴ ص ۲۱۵، ۲۱۵ ص ۲۱۶، ۲۱۶ ص ۲۱۷، ۲۱۷ ص ۲۱۸، ۲۱۸ ص ۲۱۹، ۲۱۹ ص ۲۲۰، ۲۲۰ ص ۲۲۱، ۲۲۱ ص ۲۲۲، ۲۲۲ ص ۲۲۳، ۲۲۳ ص ۲۲۴، ۲۲۴ ص ۲۲۵، ۲۲۵ ص ۲۲۶، ۲۲۶ ص ۲۲۷، ۲۲۷ ص ۲۲۸، ۲۲۸ ص ۲۲۹، ۲۲۹ ص ۲۳۰، ۲۳۰ ص ۲۳۱، ۲۳۱ ص ۲۳۲، ۲۳۲ ص ۲۳۳، ۲۳۳ ص ۲۳۴، ۲۳۴ ص ۲۳۵، ۲۳۵ ص ۲۳۶، ۲۳۶ ص ۲۳۷، ۲۳۷ ص ۲۳۸، ۲۳۸ ص ۲۳۹، ۲۳۹ ص ۲۴۰، ۲۴۰ ص ۲۴۱، ۲۴۱ ص ۲۴۲، ۲۴۲ ص ۲۴۳، ۲۴۳ ص ۲۴۴، ۲۴۴ ص ۲۴۵، ۲۴۵ ص ۲۴۶، ۲۴۶ ص ۲۴۷، ۲۴۷ ص ۲۴۸، ۲۴۸ ص ۲۴۹، ۲۴۹ ص ۲۵۰، ۲۵۰ ص ۲۵۱، ۲۵۱ ص ۲۵۲، ۲۵۲ ص ۲۵۳، ۲۵۳ ص ۲۵۴، ۲۵۴ ص ۲۵۵، ۲۵۵ ص ۲۵۶، ۲۵۶ ص ۲۵۷، ۲۵۷ ص ۲۵۸، ۲۵۸ ص ۲۵۹، ۲۵۹ ص ۲۶۰، ۲۶۰ ص ۲۶۱، ۲۶۱ ص ۲۶۲، ۲۶۲ ص ۲۶۳، ۲۶۳ ص ۲۶۴، ۲۶۴ ص ۲۶۵، ۲۶۵ ص ۲۶۶، ۲۶۶ ص ۲۶۷، ۲۶۷ ص ۲۶۸، ۲۶۸ ص ۲۶۹، ۲۶۹ ص ۲۷۰، ۲۷۰ ص ۲۷۱، ۲۷۱ ص ۲۷۲، ۲۷۲ ص ۲۷۳، ۲۷۳ ص ۲۷۴، ۲۷۴ ص ۲۷۵، ۲۷۵ ص ۲۷۶، ۲۷۶ ص ۲۷۷، ۲۷۷ ص ۲۷۸، ۲۷۸ ص ۲۷۹، ۲۷۹ ص ۲۸۰، ۲۸۰ ص ۲۸۱، ۲۸۱ ص ۲۸۲، ۲۸۲ ص ۲۸۳، ۲۸۳ ص ۲۸۴، ۲۸۴ ص ۲۸۵، ۲۸۵ ص ۲۸۶، ۲۸۶ ص ۲۸۷، ۲۸۷ ص ۲۸۸، ۲۸۸ ص ۲۸۹، ۲۸۹ ص ۲۹۰، ۲۹۰ ص ۲۹۱، ۲۹۱ ص ۲۹۲، ۲۹۲ ص ۲۹۳، ۲۹۳ ص ۲۹۴، ۲۹۴ ص ۲۹۵، ۲۹۵ ص ۲۹۶، ۲۹۶ ص ۲۹۷، ۲۹۷ ص ۲۹۸، ۲۹۸ ص ۲۹۹، ۲۹۹ ص ۳۰۰، ۳۰۰ ص ۳۰۱، ۳۰۱ ص ۳۰۲، ۳۰۲ ص ۳۰۳، ۳۰۳ ص ۳۰۴، ۳۰۴ ص ۳۰۵، ۳۰۵ ص ۳۰۶، ۳۰۶ ص ۳۰۷، ۳۰۷ ص ۳۰۸، ۳۰۸ ص ۳۰۹، ۳۰۹ ص ۳۱۰، ۳۱۰ ص ۳۱۱، ۳۱۱ ص ۳۱۲، ۳۱۲ ص ۳۱۳، ۳۱۳ ص ۳۱۴، ۳۱۴ ص ۳۱۵، ۳۱۵ ص ۳۱۶، ۳۱۶ ص ۳۱۷، ۳۱۷ ص ۳۱۸، ۳۱۸ ص ۳۱۹، ۳۱۹ ص ۳۲۰، ۳۲۰ ص ۳۲۱، ۳۲۱ ص ۳۲۲، ۳۲۲ ص ۳۲۳، ۳۲۳ ص ۳۲۴، ۳۲۴ ص ۳۲۵، ۳۲۵ ص ۳۲۶، ۳۲۶ ص ۳۲۷، ۳۲۷ ص ۳۲۸، ۳۲۸ ص ۳۲۹، ۳۲۹ ص ۳۳۰، ۳۳۰ ص ۳۳۱، ۳۳۱ ص ۳۳۲، ۳۳۲ ص ۳۳۳، ۳۳۳ ص ۳۳۴، ۳۳۴ ص ۳۳۵، ۳۳۵ ص ۳۳۶، ۳۳۶ ص ۳۳۷، ۳۳۷ ص ۳۳۸، ۳۳۸ ص ۳۳۹، ۳۳۹ ص ۳۴۰، ۳۴۰ ص ۳۴۱، ۳۴۱ ص ۳۴۲، ۳۴۲ ص ۳۴۳، ۳۴۳ ص ۳۴۴، ۳۴۴ ص ۳۴۵، ۳۴۵ ص ۳۴۶، ۳۴۶ ص ۳۴۷، ۳۴۷ ص ۳۴۸، ۳۴۸ ص ۳۴۹، ۳۴۹ ص ۳۵۰، ۳۵۰ ص ۳۵۱، ۳۵۱ ص ۳۵۲، ۳۵۲ ص ۳۵۳، ۳۵۳ ص ۳۵۴، ۳۵۴ ص ۳۵۵، ۳۵۵ ص ۳۵۶، ۳۵۶ ص ۳۵۷، ۳۵۷ ص ۳۵۸، ۳۵۸ ص ۳۵۹، ۳۵۹ ص ۳۶۰، ۳۶۰ ص ۳۶۱، ۳۶۱ ص ۳۶۲، ۳۶۲ ص ۳۶۳، ۳۶۳ ص ۳۶۴، ۳۶۴ ص ۳۶۵، ۳۶۵ ص ۳۶۶، ۳۶۶ ص ۳۶۷، ۳۶۷ ص ۳۶۸، ۳۶۸ ص ۳۶۹، ۳۶۹ ص ۳۷۰، ۳۷۰ ص ۳۷۱، ۳۷۱ ص ۳۷۲، ۳۷۲ ص ۳۷۳، ۳۷۳ ص ۳۷۴، ۳۷۴ ص ۳۷۵، ۳۷۵ ص ۳۷۶، ۳۷۶ ص ۳۷۷، ۳۷۷ ص ۳۷۸، ۳۷۸ ص ۳۷۹، ۳۷۹ ص ۳۸۰، ۳۸۰ ص ۳۸۱، ۳۸۱ ص ۳۸۲، ۳۸۲ ص ۳۸۳، ۳۸۳ ص ۳۸۴، ۳۸۴ ص ۳۸۵، ۳۸۵ ص ۳۸۶، ۳۸۶ ص ۳۸۷، ۳۸۷ ص ۳۸۸، ۳۸۸ ص ۳۸۹، ۳۸۹ ص ۳۹۰، ۳۹۰ ص ۳۹۱، ۳۹۱ ص ۳۹۲، ۳۹۲ ص ۳۹۳، ۳۹۳ ص ۳۹۴، ۳۹۴ ص ۳۹۵، ۳۹۵ ص ۳۹۶، ۳۹۶ ص ۳۹۷، ۳۹۷ ص ۳۹۸، ۳۹۸ ص ۳۹۹، ۳۹۹ ص ۴۰۰، ۴۰۰ ص ۴۰۱، ۴۰۱ ص ۴۰۲، ۴۰۲ ص ۴۰۳، ۴۰۳ ص ۴۰۴، ۴۰۴ ص ۴۰۵، ۴۰۵ ص ۴۰۶، ۴۰۶ ص ۴۰۷، ۴۰۷ ص ۴۰۸، ۴۰۸ ص ۴۰۹، ۴۰۹ ص ۴۱۰، ۴۱۰ ص ۴۱۱، ۴۱۱ ص ۴۱۲، ۴۱۲ ص ۴۱۳، ۴۱۳ ص ۴۱۴، ۴۱۴ ص ۴۱۵، ۴۱۵ ص ۴۱۶، ۴۱۶ ص ۴۱۷، ۴۱۷ ص ۴۱۸، ۴۱۸ ص ۴۱۹، ۴۱۹ ص ۴۲۰، ۴۲۰ ص ۴۲۱، ۴۲۱ ص ۴۲۲، ۴۲۲ ص ۴۲۳، ۴۲۳ ص ۴۲۴، ۴۲۴ ص ۴۲۵، ۴۲۵ ص ۴۲۶، ۴۲۶ ص ۴۲۷، ۴۲۷ ص ۴۲۸، ۴۲۸ ص ۴۲۹، ۴۲۹ ص ۴۳۰، ۴۳۰ ص ۴۳۱، ۴۳۱ ص ۴۳۲، ۴۳۲ ص ۴۳۳، ۴۳۳ ص ۴۳۴، ۴۳۴ ص ۴۳۵، ۴۳۵ ص ۴۳۶، ۴۳۶ ص ۴۳۷، ۴۳۷ ص ۴۳۸، ۴۳۸ ص ۴۳۹، ۴۳۹ ص ۴۴۰، ۴۴۰ ص ۴۴۱، ۴۴۱ ص ۴۴۲، ۴۴۲ ص ۴۴۳، ۴۴۳ ص ۴۴۴، ۴۴۴ ص ۴۴۵، ۴۴۵ ص ۴۴۶، ۴۴۶ ص ۴۴۷، ۴۴۷ ص ۴۴۸، ۴۴۸ ص ۴۴۹، ۴۴۹ ص ۴۵۰، ۴۵۰ ص ۴۵۱، ۴۵۱ ص ۴۵۲، ۴۵۲ ص ۴۵۳، ۴۵۳ ص ۴۵۴، ۴۵۴ ص ۴۵۵، ۴۵۵ ص ۴۵۶، ۴۵۶ ص ۴۵۷، ۴۵۷ ص ۴۵۸، ۴۵۸ ص ۴۵۹، ۴۵۹ ص ۴۶۰، ۴۶۰ ص ۴۶۱، ۴۶۱ ص ۴۶۲، ۴۶۲ ص ۴۶۳، ۴۶۳ ص ۴۶۴، ۴۶۴ ص ۴۶۵، ۴۶۵ ص ۴۶۶، ۴۶۶ ص ۴۶۷، ۴۶۷ ص ۴۶۸، ۴۶۸ ص ۴۶۹، ۴۶۹ ص ۴۷۰، ۴۷۰ ص ۴۷۱، ۴۷۱ ص ۴۷۲، ۴۷۲ ص ۴۷۳، ۴۷۳ ص ۴۷۴، ۴۷۴ ص ۴۷۵، ۴۷۵ ص ۴۷۶، ۴۷۶ ص ۴۷۷، ۴۷۷ ص ۴۷۸، ۴۷۸ ص ۴۷۹، ۴۷۹ ص ۴۸۰، ۴۸۰ ص ۴۸۱، ۴۸۱ ص ۴۸۲، ۴۸۲ ص ۴۸۳، ۴۸۳ ص ۴۸۴، ۴۸۴ ص ۴۸۵، ۴۸۵ ص ۴۸۶، ۴۸۶ ص ۴۸۷، ۴۸۷ ص ۴۸۸، ۴۸۸ ص ۴۸۹، ۴۸۹ ص ۴۹۰، ۴۹۰ ص ۴۹۱، ۴۹۱ ص ۴۹۲، ۴۹۲ ص ۴۹۳، ۴۹۳ ص ۴۹۴، ۴۹۴ ص ۴۹۵، ۴۹۵ ص ۴۹۶، ۴۹۶ ص ۴۹۷، ۴۹۷ ص ۴۹۸، ۴۹۸ ص ۴۹۹، ۴۹۹ ص ۵۰۰، ۵۰۰ ص ۵۰۱، ۵۰۱ ص ۵۰۲، ۵۰۲ ص ۵۰۳، ۵۰۳ ص ۵۰۴، ۵۰۴ ص ۵۰۵، ۵۰۵ ص ۵۰۶، ۵۰۶ ص ۵۰۷، ۵۰۷ ص ۵۰۸، ۵۰۸ ص ۵۰۹، ۵۰۹ ص ۵۱۰، ۵۱۰ ص ۵۱۱، ۵۱۱ ص ۵۱۲، ۵۱۲ ص ۵۱۳، ۵۱۳ ص ۵۱۴، ۵۱۴ ص ۵۱۵، ۵۱۵ ص ۵۱۶، ۵۱۶ ص ۵۱۷، ۵۱۷ ص ۵۱۸، ۵۱۸ ص ۵۱۹، ۵۱۹ ص ۵۲۰، ۵۲۰ ص ۵۲۱، ۵۲۱ ص ۵۲۲، ۵۲۲ ص ۵۲۳، ۵۲۳ ص ۵۲۴، ۵۲۴ ص ۵۲۵، ۵۲۵ ص ۵۲۶، ۵۲۶ ص ۵۲۷، ۵۲۷ ص ۵۲۸، ۵۲۸ ص ۵۲۹، ۵۲۹ ص ۵۳۰، ۵۳۰ ص ۵۳۱، ۵۳۱ ص ۵۳۲، ۵۳۲ ص ۵۳۳، ۵۳۳ ص ۵۳۴، ۵۳۴ ص ۵۳۵، ۵۳۵ ص ۵۳۶، ۵۳۶ ص ۵۳۷، ۵۳۷ ص ۵۳۸، ۵۳۸ ص ۵۳۹، ۵۳۹ ص ۵۴۰، ۵۴۰ ص ۵۴۱، ۵۴۱ ص ۵۴۲، ۵۴۲ ص ۵۴۳، ۵۴۳ ص ۵۴۴، ۵۴۴ ص ۵۴۵، ۵۴۵ ص ۵۴۶، ۵۴۶ ص ۵۴۷، ۵۴۷ ص ۵۴۸، ۵۴۸ ص ۵۴۹، ۵۴۹ ص ۵۵۰، ۵۵۰ ص ۵۵۱، ۵۵۱ ص ۵۵۲، ۵۵۲ ص ۵۵۳، ۵۵۳ ص ۵۵۴، ۵۵۴ ص ۵۵۵، ۵۵۵ ص ۵۵۶، ۵۵۶ ص ۵۵۷، ۵۵۷ ص ۵۵۸، ۵۵۸ ص ۵۵۹، ۵۵۹ ص ۵۶۰، ۵۶۰ ص ۵۶۱، ۵۶۱ ص ۵۶۲، ۵۶۲ ص ۵۶۳، ۵۶۳ ص ۵۶۴، ۵۶۴ ص ۵۶۵، ۵۶۵ ص ۵۶۶، ۵۶۶ ص ۵۶۷، ۵۶۷ ص ۵۶۸، ۵۶۸ ص ۵۶۹، ۵۶۹ ص ۵۷۰، ۵۷۰ ص ۵۷۱، ۵۷۱ ص ۵۷۲، ۵۷۲ ص ۵۷۳، ۵۷۳ ص ۵۷۴، ۵۷۴ ص ۵۷۵، ۵۷۵ ص ۵۷۶، ۵۷۶ ص ۵۷۷، ۵۷۷ ص ۵۷۸، ۵۷۸ ص ۵۷۹، ۵۷۹ ص ۵۸۰، ۵۸۰ ص ۵۸۱، ۵۸۱ ص ۵۸۲، ۵۸۲ ص ۵۸۳، ۵۸۳ ص ۵۸۴، ۵۸۴ ص ۵۸۵، ۵۸۵ ص ۵۸۶، ۵۸۶ ص ۵۸۷، ۵۸۷ ص ۵۸۸، ۵۸۸ ص ۵۸۹، ۵۸۹ ص ۵۹۰، ۵۹۰ ص ۵۹۱، ۵۹۱ ص ۵۹۲، ۵۹۲ ص ۵۹۳، ۵۹۳ ص ۵۹۴، ۵۹۴ ص ۵۹۵، ۵۹۵ ص ۵۹۶، ۵۹۶ ص ۵۹۷، ۵۹۷ ص ۵۹۸، ۵۹۸ ص ۵۹۹، ۵۹۹ ص ۶۰۰، ۶۰۰ ص ۶۰۱، ۶۰۱ ص ۶۰۲، ۶۰۲ ص ۶۰۳، ۶۰۳ ص ۶۰۴، ۶۰۴ ص ۶۰۵، ۶۰۵ ص ۶۰۶، ۶۰۶ ص ۶۰۷، ۶۰۷ ص ۶۰۸، ۶۰۸ ص ۶۰۹، ۶۰۹ ص ۶۱۰، ۶۱۰ ص ۶۱۱، ۶۱۱ ص ۶۱۲، ۶۱۲ ص ۶۱۳، ۶۱۳ ص ۶۱۴، ۶۱۴ ص ۶۱۵، ۶۱۵ ص ۶۱۶، ۶۱۶ ص ۶۱۷، ۶۱۷ ص ۶۱۸، ۶۱۸ ص ۶۱۹، ۶۱۹ ص ۶۲۰، ۶۲۰ ص ۶۲۱، ۶۲۱ ص ۶۲۲، ۶۲۲ ص ۶۲۳، ۶۲۳ ص ۶۲۴، ۶۲۴ ص ۶۲۵، ۶۲۵ ص ۶۲۶، ۶۲۶ ص ۶۲۷، ۶۲۷ ص ۶۲۸، ۶۲۸ ص ۶۲۹، ۶۲۹ ص ۶۳۰، ۶۳۰ ص ۶۳۱، ۶۳۱ ص ۶۳۲، ۶۳۲ ص ۶۳۳، ۶۳۳ ص ۶۳۴، ۶۳۴ ص ۶۳۵، ۶۳۵ ص ۶۳۶، ۶۳۶ ص ۶۳۷، ۶۳۷ ص ۶۳۸، ۶۳۸ ص ۶۳۹، ۶۳۹ ص ۶۴۰، ۶۴۰ ص ۶۴۱، ۶۴۱ ص ۶۴۲، ۶۴۲ ص ۶۴۳، ۶۴۳ ص ۶۴۴، ۶۴۴ ص ۶۴۵، ۶۴۵ ص ۶۴۶، ۶۴۶ ص ۶۴۷، ۶۴۷ ص ۶۴۸، ۶۴۸ ص ۶۴۹، ۶۴۹ ص ۶۵۰، ۶۵۰ ص ۶۵۱، ۶۵۱ ص ۶۵۲، ۶۵۲ ص ۶۵۳، ۶۵۳ ص ۶۵۴، ۶۵۴ ص ۶۵۵، ۶۵۵ ص ۶۵۶، ۶۵۶ ص ۶۵۷، ۶۵۷ ص ۶۵۸، ۶۵۸ ص ۶۵۹، ۶۵۹ ص ۶۶۰، ۶۶۰ ص ۶۶۱، ۶۶۱ ص ۶۶۲، ۶۶۲ ص ۶۶۳، ۶۶۳ ص ۶۶۴، ۶۶۴ ص ۶۶۵، ۶۶۵ ص ۶۶۶، ۶۶۶ ص ۶۶۷، ۶۶۷ ص ۶۶۸، ۶۶۸ ص ۶۶۹، ۶۶۹ ص ۶۷۰، ۶۷۰ ص ۶۷۱، ۶۷۱ ص ۶۷۲، ۶۷۲ ص ۶۷۳، ۶۷۳ ص ۶۷۴، ۶۷۴ ص ۶۷۵، ۶۷۵

فی فنی قابلیت

مولف کی علمی قابلیت معلوم کرنے کیلئے اسکی یہ کتاب ایک بہت بڑا ذریعہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے اکثر علوم و فنون میں اس کا مطالعہ نہایت وسیع تھا، فن موسیقی کی نسبت خود اس کا بیان ہے کہ معتبر موسیقی دانوں سے نیز اس فن کی کتابوں کے مطالعہ سے اس نے خاصی واقفیت حاصل کی تھی (۱۷۱) علم طب کے مطالعہ میں اس کا کتاب ہے کہ اس نے کتب طیبہ کا مطالعہ کیا تھا، (۲۱۱)

فن شریعت اس نے اپنے زمانہ کے مشہور شعراء سے استفادہ کیا تھا، جیسا کہ اسکی عبارت ذیل کو متبادر ہوتا ہے: "ہیں مسافر گز گاہ ہستی و تقیم کوئے سحرانی را کہ بنارسائی رنگ استعد و فقدان جوہر و لا و عدم فطرت بلند داشت و را و آخر قرن اول از عمر مستقامت و توفیق کسان نشان بجھان افکندہ و زمرہ نگاہ ملائکہ الرحمن کہ فیض پذیران انوار قدسی و متقیان شمشع لمعات قدسی اندر آورد، و در اول حال چندی اعتما و بر حافظہ خویش نمودہ کاغذ را از قلم و قلم را از دست بیگاز می داشت و سفینہ و بیاض را کہ در معرض تلف و زوال است لایق تحریر نیست فی انکاست ہموار نقوش این کلمات قدسی بلور سینہ ثبت نمودی و تکرار و تذکار آن مشغول بودی" (۲۱۲)

لیکن پوری کتاب میں اسکی شاعری کا کوئی نمونہ ہماری نظر سے نہیں گذرا، سو چند اشارے کے جو اپنے باپ اور بھائی کی وفات کا تذکرہ کرتے ہوئے اس نے لکھے ہیں، یا وہ اشعار جو تتمہ کتاب میں مرقوم ہیں، لیکن ان کی نسبت بھی یقین کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ خود اسی کے کہے ہوئے اشعار ہیں لیکن آئین شک نہیں ہے، کہ تمام کتاب کا تاریخی قطع یقیناً اسکا طبع ہوا ہے۔

مولف کے طرز تحریر و انشاء کا اندازہ مرآۃ النعمان کے محوہ بال اقتباسات سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

ذہبیت

مولف مذہب اہل تسنن اور صحیح العقائد معلوم ہوتا ہے اس کا مشرب زیادہ تر صوفیانہ ہے اکثر صوفیائے کرام مثلاً امام ابن عربی، امام غزالی وغیرہ بزرگوں کی تعانی و عبادت کی نظر میں اس کے اہل دل ہونے کا ثبوت اسی سے ملتا ہے کہ وہ عین بار خلیفین و یاد بنوی و شرف و بزرگی سے بے نیاز و بے نیاز کی کیفیت اس نے بیان کی جو اور عینون مرتبہ ہفتہ کا اسکا بیان مختلف میں نظر آتا ہے لکھا ہے اس کے متعلق کسی بزرگ سے اس نے استفسار کیا تو انھوں نے فرمایا کہ تیرے بزرگوں کو ایسا ہی نظر آتا ہے مگر جو ہستی ہوئے ہیں

ان کو جمال نبوت اپنی شکل اصلی میں دکھائی دیتا ہے۔

معاصرین | مولف نے اپنے زمانہ کے چند شعراء کے حالات لکھے ہیں، اور بعض کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات کا ذکر بھی کیا ہے، بکر اللہ خان کا ذکر اور چچا ہے جو محمد عالمگیری کے حکام میں سے شہر خرمین ہمارا تھا اور خاکسار غلام لکھا تھا اس کے ساتھ مولف کو انتہائی عقیدت ہے، چنانچہ اس کے فیوض سے منتخب ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

اپنے عہد کے مشہور اور ممتاز شاعر ناصر علی مرشدی کے ساتھ جبکہ مولف مرشدی بن قییم تھا اور اس کے دوستانہ مراسم قائم ہوتے تھے، اور اکثر اسکی صحبتوں میں شریک ہوا کرتا تھا، چند روز مذاقات نہ ہو سکی تو ایک مختصر قلم (۱۷۲) سطر کا نام لکھا جس میں شکایت کی ہے کہ

نموان شراب دیدار و دربار انتظار روشن دین کجا است پانہ کن سلسلہ نیکبخت را و قف تعافل کوں ہم کلام شہر زہیرت بنوعی جلر خستہ ام کہ مصداق این بیت جربستہ ام بر آن ناتوان صید سید اورفت کہ در دام از یاد وصیت اورفت۔

ناصر علی نے اس کا جواب دیا، جو حسین اپنی عدم فرصت اور پریشانیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "علاؤ اللہ متصل میگردد کہ نیا زمند شہر فرصت چشم را کردنی نازد کہ حولت ناگوار و قد کشید و سونخ مایلم گرم از بے ہم سید اند" دل غم دیدہ دارم میرس از گرد کھفتہ صدا در کوہ چون رگ نازد از سنگینی آہش، میرزا محسن ذوالقدر (ذوالقدر ترون کے ہاں بے خطائے انداز کو کہتے ہیں) مولف کا معاصر تھا، اور اس کے ساتھ مدتوں تک اس کے دوستانہ تعلقات رہے تھے، اسکی ایک غزل بھی اس نے اپنی کتاب میں درج کی ہے چنانچہ لکھا ہے "راقم حروف را بعد از مدتہائے آشنائی این غزل بخط خود عطا فرمود"۔

اس سے زیادہ مولف کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، اور یہ معلوم ہو سکا کہ اس نے کس سن میں وفات پائی، البتہ تاریخ نقیض کتاب کی بنا پر اس قدر یقینی ہے، کہ وہ ۱۲۰۲ھ تک زندہ تھا۔

۱۸ ص ۱، ۲۵ ص ۱، ۲۶ ص ۱، ۲۷ ص ۱، ۲۸ ص ۱، ۲۹ ص ۱، ۳۰ ص ۱، ۳۱ ص ۱، ۳۲ ص ۱، ۳۳ ص ۱، ۳۴ ص ۱، ۳۵ ص ۱، ۳۶ ص ۱، ۳۷ ص ۱، ۳۸ ص ۱، ۳۹ ص ۱، ۴۰ ص ۱، ۴۱ ص ۱، ۴۲ ص ۱، ۴۳ ص ۱، ۴۴ ص ۱، ۴۵ ص ۱، ۴۶ ص ۱، ۴۷ ص ۱، ۴۸ ص ۱، ۴۹ ص ۱، ۵۰ ص ۱، ۵۱ ص ۱، ۵۲ ص ۱، ۵۳ ص ۱، ۵۴ ص ۱، ۵۵ ص ۱، ۵۶ ص ۱، ۵۷ ص ۱، ۵۸ ص ۱، ۵۹ ص ۱، ۶۰ ص ۱، ۶۱ ص ۱، ۶۲ ص ۱، ۶۳ ص ۱، ۶۴ ص ۱، ۶۵ ص ۱، ۶۶ ص ۱، ۶۷ ص ۱، ۶۸ ص ۱، ۶۹ ص ۱، ۷۰ ص ۱، ۷۱ ص ۱، ۷۲ ص ۱، ۷۳ ص ۱، ۷۴ ص ۱، ۷۵ ص ۱، ۷۶ ص ۱، ۷۷ ص ۱، ۷۸ ص ۱، ۷۹ ص ۱، ۸۰ ص ۱، ۸۱ ص ۱، ۸۲ ص ۱، ۸۳ ص ۱، ۸۴ ص ۱، ۸۵ ص ۱، ۸۶ ص ۱، ۸۷ ص ۱، ۸۸ ص ۱، ۸۹ ص ۱، ۹۰ ص ۱، ۹۱ ص ۱، ۹۲ ص ۱، ۹۳ ص ۱، ۹۴ ص ۱، ۹۵ ص ۱، ۹۶ ص ۱، ۹۷ ص ۱، ۹۸ ص ۱، ۹۹ ص ۱، ۱۰۰ ص ۱، ۱۰۱ ص ۱، ۱۰۲ ص ۱، ۱۰۳ ص ۱، ۱۰۴ ص ۱، ۱۰۵ ص ۱، ۱۰۶ ص ۱، ۱۰۷ ص ۱، ۱۰۸ ص ۱، ۱۰۹ ص ۱، ۱۱۰ ص ۱، ۱۱۱ ص ۱، ۱۱۲ ص ۱، ۱۱۳ ص ۱، ۱۱۴ ص ۱، ۱۱۵ ص ۱، ۱۱۶ ص ۱، ۱۱۷ ص ۱، ۱۱۸ ص ۱، ۱۱۹ ص ۱، ۱۲۰ ص ۱، ۱۲۱ ص ۱، ۱۲۲ ص ۱، ۱۲۳ ص ۱، ۱۲۴ ص ۱، ۱۲۵ ص ۱، ۱۲۶ ص ۱، ۱۲۷ ص ۱، ۱۲۸ ص ۱، ۱۲۹ ص ۱، ۱۳۰ ص ۱، ۱۳۱ ص ۱، ۱۳۲ ص ۱، ۱۳۳ ص ۱، ۱۳۴ ص ۱، ۱۳۵ ص ۱، ۱۳۶ ص ۱، ۱۳۷ ص ۱، ۱۳۸ ص ۱، ۱۳۹ ص ۱، ۱۴۰ ص ۱، ۱۴۱ ص ۱، ۱۴۲ ص ۱، ۱۴۳ ص ۱، ۱۴۴ ص ۱، ۱۴۵ ص ۱، ۱۴۶ ص ۱، ۱۴۷ ص ۱، ۱۴۸ ص ۱، ۱۴۹ ص ۱، ۱۵۰ ص ۱، ۱۵۱ ص ۱، ۱۵۲ ص ۱، ۱۵۳ ص ۱، ۱۵۴ ص ۱، ۱۵۵ ص ۱، ۱۵۶ ص ۱، ۱۵۷ ص ۱، ۱۵۸ ص ۱، ۱۵۹ ص ۱، ۱۶۰ ص ۱، ۱۶۱ ص ۱، ۱۶۲ ص ۱، ۱۶۳ ص ۱، ۱۶۴ ص ۱، ۱۶۵ ص ۱، ۱۶۶ ص ۱، ۱۶۷ ص ۱، ۱۶۸ ص ۱، ۱۶۹ ص ۱، ۱۷۰ ص ۱، ۱۷۱ ص ۱، ۱۷۲ ص ۱، ۱۷۳ ص ۱، ۱۷۴ ص ۱، ۱۷۵ ص ۱، ۱۷۶ ص ۱، ۱۷۷ ص ۱، ۱۷۸ ص ۱، ۱۷۹ ص ۱، ۱۸۰ ص ۱، ۱۸۱ ص ۱، ۱۸۲ ص ۱، ۱۸۳ ص ۱، ۱۸۴ ص ۱، ۱۸۵ ص ۱، ۱۸۶ ص ۱، ۱۸۷ ص ۱، ۱۸۸ ص ۱، ۱۸۹ ص ۱، ۱۹۰ ص ۱، ۱۹۱ ص ۱، ۱۹۲ ص ۱، ۱۹۳ ص ۱، ۱۹۴ ص ۱، ۱۹۵ ص ۱، ۱۹۶ ص ۱، ۱۹۷ ص ۱، ۱۹۸ ص ۱، ۱۹۹ ص ۱، ۲۰۰ ص ۱، ۲۰۱ ص ۱، ۲۰۲ ص ۱، ۲۰۳ ص ۱، ۲۰۴ ص ۱، ۲۰۵ ص ۱، ۲۰۶ ص ۱، ۲۰۷ ص ۱، ۲۰۸ ص ۱، ۲۰۹ ص ۱، ۲۱۰ ص ۱، ۲۱۱ ص ۱، ۲۱۲ ص ۱، ۲۱۳ ص ۱، ۲۱۴ ص ۱، ۲۱۵ ص ۱، ۲۱۶ ص ۱، ۲۱۷ ص ۱، ۲۱۸ ص ۱، ۲۱۹ ص ۱، ۲۲۰ ص ۱، ۲۲۱ ص ۱، ۲۲۲ ص ۱، ۲۲۳ ص ۱، ۲۲۴ ص ۱، ۲۲۵ ص ۱، ۲۲۶ ص ۱، ۲۲۷ ص ۱، ۲۲۸ ص ۱، ۲۲۹ ص ۱، ۲۳۰ ص ۱، ۲۳۱ ص ۱، ۲۳۲ ص ۱، ۲۳۳ ص ۱، ۲۳۴ ص ۱، ۲۳۵ ص ۱، ۲۳۶ ص ۱، ۲۳۷ ص ۱، ۲۳۸ ص ۱، ۲۳۹ ص ۱، ۲۴۰ ص ۱، ۲۴۱ ص ۱، ۲۴۲ ص ۱، ۲۴۳ ص ۱، ۲۴۴ ص ۱، ۲۴۵ ص ۱، ۲۴۶ ص ۱، ۲۴۷ ص ۱، ۲۴۸ ص ۱، ۲۴۹ ص ۱، ۲۵۰ ص ۱، ۲۵۱ ص ۱، ۲۵۲ ص ۱، ۲۵۳ ص ۱، ۲۵۴ ص ۱، ۲۵۵ ص ۱، ۲۵۶ ص ۱، ۲۵۷ ص ۱، ۲۵۸ ص ۱، ۲۵۹ ص ۱، ۲۶۰ ص ۱، ۲۶۱ ص ۱، ۲۶۲ ص ۱، ۲۶۳ ص ۱، ۲۶۴ ص ۱، ۲۶۵ ص ۱، ۲۶۶ ص ۱، ۲۶۷ ص ۱، ۲۶۸ ص ۱، ۲۶۹ ص ۱، ۲۷۰ ص ۱، ۲۷۱ ص ۱، ۲۷۲ ص ۱، ۲۷۳ ص ۱، ۲۷۴ ص ۱، ۲۷۵ ص ۱، ۲۷۶ ص ۱، ۲۷۷ ص ۱، ۲۷۸ ص ۱، ۲۷۹ ص ۱، ۲۸۰ ص ۱، ۲۸۱ ص ۱، ۲۸۲ ص ۱، ۲۸۳ ص ۱، ۲۸۴ ص ۱، ۲۸۵ ص ۱، ۲۸۶ ص ۱، ۲۸۷ ص ۱، ۲۸۸ ص ۱، ۲۸۹ ص ۱، ۲۹۰ ص ۱، ۲۹۱ ص ۱، ۲۹۲ ص ۱، ۲۹۳ ص ۱، ۲۹۴ ص ۱، ۲۹۵ ص ۱، ۲۹۶ ص ۱، ۲۹۷ ص ۱، ۲۹۸ ص ۱، ۲۹۹ ص ۱، ۳۰۰ ص ۱، ۳۰۱ ص ۱، ۳۰۲ ص ۱، ۳۰۳ ص ۱، ۳۰۴ ص ۱، ۳۰۵ ص ۱، ۳۰۶ ص ۱، ۳۰۷ ص ۱، ۳۰۸ ص ۱، ۳۰۹ ص ۱، ۳۱۰ ص ۱، ۳۱۱ ص ۱، ۳۱۲ ص ۱، ۳۱۳ ص ۱، ۳۱۴ ص ۱، ۳۱۵ ص ۱، ۳۱۶ ص ۱، ۳۱۷ ص ۱، ۳۱۸ ص ۱، ۳۱۹ ص ۱، ۳۲۰ ص ۱، ۳۲۱ ص ۱، ۳۲۲ ص ۱، ۳۲۳ ص ۱، ۳۲۴ ص ۱، ۳۲۵ ص ۱، ۳۲۶ ص ۱، ۳۲۷ ص ۱، ۳۲۸ ص ۱، ۳۲۹ ص ۱، ۳۳۰ ص ۱، ۳۳۱ ص ۱، ۳۳۲ ص ۱، ۳۳۳ ص ۱، ۳۳۴ ص ۱، ۳۳۵ ص ۱، ۳۳۶ ص ۱، ۳۳۷ ص ۱، ۳۳۸ ص ۱، ۳۳۹ ص ۱، ۳۴۰ ص ۱، ۳۴۱ ص ۱، ۳۴۲ ص ۱، ۳۴۳ ص ۱، ۳۴۴ ص ۱، ۳۴۵ ص ۱، ۳۴۶ ص ۱، ۳۴۷ ص ۱، ۳۴۸ ص ۱، ۳۴۹ ص ۱، ۳۵۰ ص ۱، ۳۵۱ ص ۱، ۳۵۲ ص ۱، ۳۵۳ ص ۱، ۳۵۴ ص ۱، ۳۵۵ ص ۱، ۳۵۶ ص ۱، ۳۵۷ ص ۱، ۳۵۸ ص ۱، ۳۵۹ ص ۱، ۳۶۰ ص ۱، ۳۶۱ ص ۱، ۳۶۲ ص ۱، ۳۶۳ ص ۱، ۳۶۴ ص ۱، ۳۶۵ ص ۱، ۳۶۶ ص ۱، ۳۶۷ ص ۱، ۳۶۸ ص ۱، ۳۶۹ ص ۱، ۳۷۰ ص ۱، ۳۷۱ ص ۱، ۳۷۲ ص ۱، ۳۷۳ ص ۱، ۳۷۴ ص ۱، ۳۷۵ ص ۱، ۳۷۶ ص ۱، ۳۷۷ ص ۱، ۳۷۸ ص ۱، ۳۷۹ ص ۱، ۳۸۰ ص ۱، ۳۸۱ ص ۱، ۳۸۲ ص ۱، ۳۸۳ ص ۱، ۳۸۴ ص ۱، ۳۸۵ ص ۱، ۳۸۶ ص ۱، ۳۸۷ ص ۱، ۳۸۸ ص ۱، ۳۸۹ ص ۱، ۳۹۰ ص ۱، ۳۹۱ ص ۱، ۳۹۲ ص ۱، ۳۹۳ ص ۱، ۳۹۴ ص ۱، ۳۹۵ ص ۱، ۳۹۶ ص ۱، ۳۹۷ ص ۱، ۳۹۸ ص ۱، ۳۹۹ ص ۱، ۴۰۰ ص ۱، ۴۰۱ ص ۱، ۴۰۲ ص ۱، ۴۰۳ ص ۱، ۴۰۴ ص ۱، ۴۰۵ ص ۱، ۴۰۶ ص ۱، ۴۰۷ ص ۱، ۴۰۸ ص ۱، ۴۰۹ ص ۱، ۴۱۰ ص ۱، ۴۱۱ ص ۱، ۴۱۲ ص ۱، ۴۱۳ ص ۱، ۴۱۴ ص ۱، ۴۱۵ ص ۱، ۴۱۶ ص ۱، ۴۱۷ ص ۱، ۴۱۸ ص ۱، ۴۱۹ ص ۱، ۴۲۰ ص ۱، ۴۲۱ ص ۱، ۴۲۲ ص ۱، ۴۲۳ ص ۱، ۴۲۴ ص ۱، ۴۲۵ ص ۱، ۴۲۶ ص ۱، ۴۲۷ ص ۱، ۴۲۸ ص ۱، ۴۲۹ ص ۱، ۴۳۰ ص ۱، ۴۳۱ ص ۱، ۴۳۲ ص ۱، ۴۳۳ ص ۱، ۴۳۴ ص ۱، ۴۳۵ ص ۱، ۴۳۶ ص ۱، ۴۳۷ ص ۱، ۴۳۸ ص ۱، ۴۳۹ ص ۱، ۴۴۰ ص ۱، ۴۴۱ ص ۱، ۴۴۲ ص ۱، ۴۴۳ ص ۱، ۴۴۴ ص ۱، ۴۴۵ ص ۱، ۴۴۶ ص ۱، ۴۴۷ ص ۱، ۴۴۸ ص ۱، ۴۴۹ ص ۱، ۴۵۰ ص ۱، ۴۵۱ ص ۱، ۴۵۲ ص ۱، ۴۵۳ ص ۱، ۴۵۴ ص ۱، ۴۵۵ ص ۱، ۴۵۶ ص ۱، ۴۵۷ ص ۱، ۴۵۸ ص ۱، ۴۵۹ ص ۱، ۴۶۰ ص ۱، ۴۶۱ ص ۱، ۴۶۲ ص ۱، ۴۶۳ ص ۱، ۴۶۴ ص ۱، ۴۶۵ ص ۱، ۴۶۶ ص ۱، ۴۶۷ ص ۱، ۴۶۸ ص ۱، ۴۶۹ ص ۱، ۴۷۰ ص ۱، ۴۷۱ ص ۱، ۴۷۲ ص ۱، ۴۷۳ ص ۱، ۴۷۴ ص ۱، ۴۷۵ ص ۱، ۴۷۶ ص ۱، ۴۷۷ ص ۱، ۴۷۸ ص ۱، ۴۷۹ ص ۱، ۴۸۰ ص ۱، ۴۸۱ ص ۱، ۴۸۲ ص ۱، ۴۸۳ ص ۱، ۴۸۴ ص ۱، ۴۸۵ ص ۱، ۴۸۶ ص ۱، ۴۸۷ ص ۱، ۴۸۸ ص ۱، ۴۸۹ ص ۱، ۴۹۰ ص ۱، ۴۹۱ ص ۱، ۴۹۲ ص ۱، ۴۹۳ ص ۱، ۴۹۴ ص ۱، ۴۹۵ ص ۱، ۴۹۶ ص ۱، ۴۹۷ ص ۱، ۴۹۸ ص ۱، ۴۹۹ ص ۱، ۵۰۰ ص ۱، ۵۰۱ ص ۱، ۵۰۲ ص ۱، ۵۰۳ ص ۱، ۵۰۴ ص ۱، ۵۰۵ ص ۱، ۵۰۶ ص ۱، ۵۰۷ ص ۱، ۵۰۸ ص ۱، ۵۰۹ ص ۱، ۵۱۰ ص ۱، ۵۱۱ ص ۱، ۵۱۲ ص ۱، ۵۱۳ ص ۱، ۵۱۴ ص ۱، ۵۱۵ ص ۱، ۵۱۶ ص ۱، ۵۱۷ ص ۱، ۵۱۸ ص ۱، ۵۱۹ ص ۱، ۵۲۰ ص ۱، ۵۲۱ ص ۱، ۵۲۲ ص ۱، ۵۲۳ ص ۱، ۵۲۴ ص ۱، ۵۲۵ ص ۱، ۵۲۶ ص ۱، ۵۲۷ ص ۱، ۵۲۸ ص ۱، ۵۲۹ ص ۱، ۵۳۰ ص ۱، ۵۳۱ ص ۱، ۵۳۲ ص ۱، ۵۳۳ ص ۱، ۵۳۴ ص ۱، ۵۳۵ ص ۱، ۵۳۶ ص ۱، ۵۳۷ ص ۱، ۵۳۸ ص ۱، ۵۳۹ ص ۱، ۵۴۰ ص ۱، ۵۴۱ ص ۱، ۵۴۲ ص ۱، ۵۴۳ ص ۱، ۵۴۴ ص ۱، ۵۴۵ ص ۱، ۵۴۶ ص ۱، ۵۴۷ ص ۱، ۵۴۸ ص ۱، ۵۴۹ ص ۱، ۵۵۰ ص ۱، ۵۵۱ ص ۱، ۵۵۲ ص ۱، ۵۵۳ ص ۱، ۵۵۴ ص ۱، ۵۵۵ ص ۱، ۵۵۶ ص ۱، ۵۵۷ ص ۱، ۵۵۸ ص ۱، ۵۵۹ ص ۱، ۵۶۰ ص ۱، ۵۶۱ ص ۱، ۵۶۲ ص ۱، ۵۶۳ ص ۱، ۵۶۴ ص ۱، ۵۶۵ ص ۱، ۵۶۶ ص ۱، ۵۶۷ ص ۱، ۵۶۸ ص ۱، ۵۶۹ ص ۱، ۵۷۰ ص ۱، ۵۷۱ ص ۱، ۵۷۲ ص ۱، ۵۷۳ ص ۱، ۵۷۴ ص ۱، ۵۷۵ ص ۱، ۵۷۶ ص ۱، ۵۷۷ ص ۱، ۵۷۸ ص ۱، ۵۷۹ ص ۱، ۵۸۰ ص ۱، ۵۸۱ ص ۱، ۵۸۲ ص ۱، ۵۸۳ ص ۱، ۵۸۴ ص ۱، ۵۸۵ ص ۱، ۵۸۶ ص ۱، ۵۸۷ ص ۱، ۵۸۸ ص ۱، ۵۸۹ ص ۱، ۵۹۰ ص ۱، ۵۹۱ ص ۱، ۵۹۲ ص ۱، ۵۹۳ ص ۱، ۵۹۴ ص ۱، ۵۹۵ ص ۱، ۵۹۶ ص ۱، ۵۹۷ ص ۱، ۵۹۸ ص ۱، ۵۹۹ ص ۱، ۶۰۰ ص ۱، ۶۰۱ ص ۱، ۶۰۲ ص ۱، ۶۰۳ ص ۱، ۶۰۴ ص ۱، ۶۰۵ ص ۱، ۶۰۶ ص ۱، ۶۰۷ ص ۱، ۶۰۸ ص ۱، ۶۰۹ ص ۱، ۶۱۰ ص ۱، ۶۱۱ ص ۱، ۶۱۲ ص ۱، ۶۱۳ ص ۱، ۶۱۴ ص ۱، ۶۱۵ ص ۱، ۶۱۶ ص ۱، ۶۱۷ ص ۱، ۶۱۸ ص ۱، ۶۱۹ ص ۱، ۶۲۰ ص ۱، ۶۲۱ ص ۱، ۶۲۲ ص ۱، ۶۲۳ ص ۱، ۶۲۴ ص ۱، ۶۲۵ ص ۱، ۶۲۶ ص ۱، ۶۲۷ ص ۱، ۶۲۸ ص ۱، ۶۲۹ ص ۱، ۶۳۰ ص ۱، ۶۳۱ ص ۱، ۶۳۲ ص ۱، ۶۳۳ ص ۱، ۶۳۴ ص ۱، ۶۳۵ ص ۱، ۶۳۶ ص ۱، ۶۳۷ ص ۱، ۶۳۸ ص ۱، ۶۳۹ ص ۱، ۶۴۰ ص ۱، ۶۴۱ ص ۱، ۶۴۲ ص ۱، ۶۴۳ ص ۱، ۶۴۴ ص ۱، ۶۴۵ ص ۱، ۶۴۶ ص ۱، ۶۴۷ ص ۱، ۶۴۸ ص ۱، ۶۴۹ ص ۱، ۶۵۰ ص ۱، ۶۵۱ ص ۱، ۶۵۲ ص ۱، ۶۵۳ ص ۱، ۶۵۴ ص ۱، ۶۵۵ ص ۱، ۶۵۶ ص ۱، ۶۵۷ ص ۱، ۶۵۸ ص ۱، ۶۵۹ ص ۱، ۶۶۰ ص ۱، ۶۶۱ ص ۱، ۶۶۲ ص ۱، ۶۶۳ ص ۱، ۶۶۴ ص ۱، ۶۶۵ ص ۱، ۶۶۶ ص ۱، ۶۶۷ ص ۱، ۶۶۸ ص ۱، ۶۶۹ ص ۱، ۶۷۰ ص ۱، ۶۷۱ ص ۱، ۶۷۲ ص ۱، ۶۷۳ ص ۱، ۶۷۴ ص ۱، ۶۷۵ ص ۱، ۶۷۶ ص ۱، ۶۷۷ ص ۱، ۶۷۸ ص ۱، ۶۷۹ ص ۱، ۶۸۰ ص ۱، ۶۸۱ ص ۱، ۶۸۲ ص ۱، ۶۸۳ ص ۱، ۶۸۴ ص ۱، ۶۸۵ ص ۱، ۶۸۶ ص ۱، ۶۸۷ ص ۱، ۶۸۸ ص ۱، ۶۸۹ ص ۱، ۶۹۰ ص ۱، ۶۹۱ ص ۱، ۶۹۲ ص ۱، ۶۹۳ ص ۱، ۶۹۴ ص ۱، ۶۹۵ ص ۱، ۶۹۶ ص ۱، ۶۹۷ ص ۱، ۶۹۸ ص ۱، ۶۹۹ ص ۱، ۷۰۰ ص ۱، ۷۰۱ ص ۱، ۷۰۲ ص ۱، ۷۰۳ ص ۱، ۷۰۴ ص ۱، ۷۰۵ ص ۱، ۷۰۶ ص ۱، ۷۰۷ ص ۱، ۷۰۸ ص ۱، ۷۰۹ ص ۱، ۷۱۰ ص ۱، ۷۱۱ ص ۱، ۷۱۲ ص ۱، ۷۱۳ ص ۱، ۷۱۴ ص ۱، ۷۱۵ ص ۱، ۷۱۶ ص ۱، ۷۱۷ ص ۱، ۷۱۸ ص ۱، ۷۱۹ ص ۱، ۷۲۰ ص ۱، ۷۲۱ ص ۱، ۷۲۲ ص ۱، ۷۲۳ ص ۱، ۷۲۴ ص ۱، ۷۲۵ ص ۱، ۷۲۶ ص ۱، ۷۲۷ ص ۱، ۷۲۸ ص ۱، ۷۲۹ ص ۱، ۷۳۰ ص ۱، ۷۳۱ ص ۱، ۷۳۲ ص ۱، ۷۳۳ ص ۱، ۷۳۴ ص ۱، ۷۳۵ ص ۱، ۷۳۶ ص ۱، ۷۳۷ ص ۱، ۷۳۸ ص ۱، ۷۳۹ ص ۱، ۷۴۰ ص ۱، ۷۴۱ ص ۱، ۷۴۲ ص ۱، ۷۴۳ ص ۱، ۷۴۴ ص ۱، ۷۴۵ ص ۱، ۷۴۶ ص ۱، ۷۴۷ ص ۱، ۷۴۸ ص ۱، ۷۴۹ ص ۱، ۷۵۰ ص ۱، ۷۵۱ ص ۱، ۷۵۲ ص ۱، ۷۵۳ ص ۱، ۷۵۴ ص ۱، ۷۵۵ ص ۱، ۷۵۶ ص ۱، ۷۵۷ ص ۱، ۷۵۸ ص ۱، ۷۵۹ ص ۱، ۷۶۰ ص ۱، ۷۶۱ ص ۱، ۷۶۲ ص ۱، ۷۶۳ ص ۱، ۷۶۴ ص ۱، ۷۶۵ ص ۱، ۷۶۶ ص ۱، ۷۶۷ ص ۱، ۷۶۸ ص ۱، ۷۶۹ ص ۱، ۷۷۰ ص ۱، ۷۷۱ ص ۱، ۷۷۲ ص ۱، ۷۷۳ ص ۱، ۷۷۴ ص ۱، ۷۷۵ ص ۱، ۷۷۶ ص ۱، ۷۷۷ ص ۱، ۷۷۸ ص ۱، ۷۷۹ ص ۱، ۷۸۰ ص ۱، ۷۸۱ ص ۱، ۷۸۲ ص ۱، ۷۸۳ ص ۱، ۷۸۴ ص ۱، ۷۸۵ ص ۱، ۷۸۶ ص ۱، ۷۸۷ ص ۱، ۷۸۸ ص ۱، ۷۸۹ ص ۱، ۷۹۰ ص ۱، ۷۹۱ ص ۱، ۷۹۲ ص ۱، ۷۹۳ ص ۱، ۷۹۴ ص ۱، ۷۹۵ ص ۱، ۷۹۶ ص ۱، ۷۹۷ ص ۱، ۷۹۸ ص ۱، ۷۹۹ ص ۱، ۸۰۰ ص ۱، ۸۰۱ ص ۱، ۸۰۲ ص ۱، ۸۰۳ ص ۱، ۸۰۴ ص ۱، ۸۰۵ ص ۱، ۸۰۶ ص ۱، ۸۰۷ ص ۱، ۸۰۸ ص ۱، ۸۰۹ ص ۱، ۸۱۰ ص ۱، ۸۱۱ ص ۱، ۸۱۲ ص ۱، ۸۱۳ ص ۱، ۸۱۴ ص ۱، ۸۱۵ ص ۱، ۸۱۶ ص ۱، ۸۱۷ ص ۱، ۸۱۸ ص ۱، ۸۱۹ ص ۱، ۸۲۰ ص ۱، ۸۲۱ ص ۱، ۸۲۲ ص ۱، ۸۲۳ ص ۱، ۸۲۴ ص ۱، ۸۲۵ ص ۱، ۸۲۶ ص ۱، ۸۲۷ ص ۱، ۸۲۸ ص ۱، ۸۲۹ ص ۱، ۸۳۰ ص ۱، ۸۳۱ ص ۱، ۸۳۲ ص ۱، ۸۳۳ ص ۱، ۸۳۴ ص ۱، ۸۳۵ ص ۱، ۸۳۶ ص ۱، ۸۳۷ ص ۱، ۸۳۸ ص ۱، ۸۳۹ ص ۱، ۸۴۰ ص ۱، ۸۴۱ ص ۱، ۸۴۲ ص ۱، ۸۴۳ ص ۱، ۸۴۴ ص ۱، ۸۴۵ ص ۱، ۸۴۶ ص ۱، ۸۴۷ ص ۱، ۸۴۸ ص ۱، ۸۴۹ ص ۱، ۸۵۰ ص ۱، ۸۵۱ ص ۱، ۸۵۲ ص ۱، ۸۵۳ ص ۱، ۸۵۴ ص ۱، ۸۵۵ ص ۱، ۸۵۶ ص ۱، ۸۵۷ ص ۱، ۸۵۸ ص ۱، ۸۵۹ ص ۱، ۸۶۰ ص ۱، ۸۶۱ ص ۱، ۸۶۲ ص ۱، ۸۶۳ ص ۱، ۸۶۴ ص ۱، ۸۶۵ ص ۱، ۸۶۶ ص ۱، ۸۶۷ ص ۱، ۸۶۸ ص ۱، ۸۶۹ ص ۱، ۸۷۰ ص ۱، ۸۷۱ ص ۱، ۸۷۲ ص ۱، ۸۷۳ ص ۱، ۸۷۴ ص ۱، ۸۷۵ ص ۱، ۸۷۶ ص ۱، ۸۷۷ ص ۱، ۸۷۸ ص ۱، ۸۷۹ ص ۱، ۸۸۰ ص ۱، ۸۸۱ ص ۱، ۸۸۲ ص ۱، ۸۸۳ ص ۱، ۸۸۴ ص ۱، ۸۸۵ ص ۱، ۸۸۶ ص ۱، ۸۸۷ ص ۱، ۸۸۸ ص ۱، ۸۸۹ ص ۱، ۸۹۰ ص ۱، ۸۹۱ ص ۱، ۸۹۲ ص ۱، ۸۹۳ ص ۱، ۸۹۴ ص ۱، ۸۹۵ ص ۱، ۸۹۶ ص ۱، ۸۹۷ ص ۱، ۸۹۸ ص ۱، ۸۹۹ ص ۱، ۹۰۰ ص ۱، ۹۰۱ ص ۱، ۹۰۲ ص ۱، ۹۰۳ ص ۱، ۹۰۴ ص ۱، ۹۰۵ ص ۱،

اخلاقیات

از

مولوی سید ابوالعاسم صاحب سسرور، دارالترجمہ عثمانیہ،

نفسیات کا تیسرا شعبہ اخلاقیات ہے، اخلاقیات میں بری بھلی عادات و خصائل انسانی کی علحدہ علحدہ قدرتیں مرتب کی جاتی ہیں، حیات انسانی کا کارخانہ بہت سی قوتوں کی ہم آہنگی سے چل رہا ہے، امیال و خواہشات و میلانات، مختلف اختیارات وغیرہ یہ سب اسی کارخانے کے کل پرزے ہیں،

انسان ایسی مصروفیت کا رستی ہے کہ وہ منہما ہے حیات تک کچھ نہ کچھ کرتی اور کسی نہ کسی کام میں مصروف رہا کرتی ہے، ایک حد تک وہ ذی اختیار بھی ہے، ترتیب و انتظام میں اس کا عزم و ارادہ اور افعال کا پروگرام اسی کی خواہش و میلان کا تابع ہے، اپنے ہم جنسوں کے ساتھ سلسلہ معاشرت میں رہ کر منفعت و مضرت میں سے جس بچ کو چاہے اختیار کر سکتا ہے، اس میں ایک ایسی بسیط قوت ہے جس کے اختیار کی باگ اسی کے عزم و ارادہ کے ہاتھ میں رہتی ہے، یہ اپنے اختیار سے کام لیکر اگر چاہے تو جفاکش، مستعد، مخفی بھی بن سکتا ہے، اور کاہلی کی پوٹ بھی، اہم اور پرتوجہ معاملات کی گتھیاں سلجھانے کی بھی اس میں استعداد ہے اور سطحی و رسمی باتوں میں الجھکر رہ جانے کی بھی،

مگر عزم انسانی کی کوئی نہ کوئی غایت ہونا لازمی اور ضروری ہے، کیونکہ تنہا ارادہ کا وجود بذریعہ غایت و مقصد کے جوہی نہیں سکتا، انسان جس نصب العین کی طرف ارادہ کی باگ پھیرتا ہے جس مقصد و غایت تک افعال کی مدد سے پہنچنے کی کوشش کرتا ہے، اخلاقیات اسی مقصد و غایت کی نوعیت کو جانچتی اور اسی کی ٹوہ میں رہتی ہے، اخلاقیات ہی سے انسان یہ سبق حاصل کرتا ہے کہ کس قسم کی رفتار سے شاہراہ حیات طے کرنا چاہئے

اور زندگی کا مقصد کس چیز کو قرار دیا جائے، اخلاقیات کو نوعیت عمل کی تعیین اور تشکیل حیات کی تخصیصی تعلیم و تربیت کا ایک اہم باشندہ کا سچ کہیں تو نامناسب نہیں،

فکر انسانی پر وہ عجیب و غریب زراعت ہے کہ جس سے وہ خود اپنی کشتہ و ماہیت کی نسبت تفتیشی اور حیرت میں مبتلا ہونے کے لائق بن جاتا ہے اور اسی قوت کی بدولت انسان اپنی ہستی کی غرض و غایت کے معلوم کرنے کی قابلیت پیدا کر لیتا ہے، اسی سے درست و نادرست افعال میں امتیاز کرتا ہے اور اپنے افعال و کردار کی رہبری کے لیے اصول و قوانین معین کرتا ہے، ان قوانین و قواعد کے معلوم کرنے کے واسطے اسے غیر معمولی وقت و نظر سے کام لینا پڑتا ہے اور کافی غور و خوض کی ضرورت پیش آتی ہے، اسی قسم کے سوچ بچار کے مجموعہ کو علم الاخلاق کہتے ہیں،

انسانی افعال کے ماخذ اور محرکات ارادی، افعال اور ان کے ماخذ اخلاقی احکام اور وجدانات قوانین و مقاصد کی تحقیق وغیرہ ان میں سے ہر ایک کا جانچنا پرتانا، بحث کرنا علم الاخلاق سے متعلق ہے وہ کون سے محرکات ہیں جن سے بعض اوقات اس وقت و حالت کے مد نظر انسان میں ایک خاص طرز پر کام کرنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے، خیر و شر کا علم انسان کو کونسی راہ اختیار کرنے کی ہدایت کرتا ہے، اور اس معلومات کی سوغات انسان کے پاس کہاں سے آتی ہے؟ علم الاخلاق ہی اس قسم کے استفسارات و سوالات کے جوابات دیتا ہے، ایک مہذب انسان بجائے خود محسوس کرتا ہے کہ اسی میں ایک صدائے مسترملیک صوت پہنانا ایک ندائے مخفی کا ایسا مستقل وجود ہے، جو مواب و خطا مفید و غیر مفید، اخلاقی اور غیر اخلاقی افعال میں حدود و امتیاز کھینچتی اور نوعیت عمل پر نظر ڈال کر ایک معین طریقہ عمل اختیار کرنے کا مشورہ دیتی ہے، اس قسم کی صورت و ضمیر کے نام سے موسوم ہے، یہ اطلاع باطن خارجی اقدار کے قیود سے یکسر بے نیاز ہے، حاسنہ اخلاق اس وقت سے انسان کا رفیق حیات ہے جب فلسفیانہ دقیقہ رسی نے اخلاقی مسائل کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا، مگر اس وقت بھی حاسنہ اخلاقی ہی کے معین کے لئے طرق اعمال پر انسان عمل پیرا ہونے کے لیے مجبور تھا،

اس شریعت اس طرح کی صورت غیر کو، لطف مخفی سے تعبیر کرتی ہے ۱۲

احساسات و جذبات اور تصورات مذہبی اس کے ماخذ تھے یا ایسے فیصلے جن میں علی اغراض کے واسطے کسی جماعت انسانی نے چند مندرجہ ذیل اور قاعدے ترتیب دیدیئے تھے اس طرح کے قواعد کی نوعیت سرسرا سیر و راجی ہی رواجی تھی جن کی اغراض علی پر بنیاد تھی اور قانون خارجی کے تابع تھی کثرت استعمال نے ان قواعد کو مستند بنایا اور آگے بڑھ کر یہ ضروری اور لازمی ہو گئے انھیں سے رسم و رواج اور عادات کی کوئین پھولیں اور ارتقا کی روئیدگی کا قدم آگے بڑھا یہاں تک کہ انھیں کی پابندی خوش اخلاقی بن گئی اور خلاف ورزی بد اخلاقی

فلسفہ اخلاق کا کام کیا ہے رسم و رواج اور عادات کو یکجا کر کے ترتیب دینا رواج اور ضوابط کی تفتیش و تحقیق کے بعد ان کو پسند یا ناپسند کرنا اخلاقیات اخلاقی سرمایہ کو فراہم کر کے اس سے ایسے قاعدے اخذ کرتی ہے کہ جو افعال انسانی کو افراط و تفریط سے بچا سکیں اور یہی اخلاقیات انسان کو اس امر کی تعلیم دیتی ہے کہ اسے انسانی حیات میں کس طرح عمل پیرا ہونا چاہیے

بحر عام کی یادداشت دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف انسان کو اپنی مرضی کے مطابق عمل اختیار کرنا چاہیے بلکہ اس کے خلاف بسا اوقات اسے اس قسم کے افعال سے جو اس کے لیے انبساط اور بہن و آسائش کی سرحدیں پیش آتی ہے اور دوسروں کی خواہش کی راجت کرنی پڑتی ہے اس بنا پر انسان مجبور ہے کہ انسان اپنے عزم و ارادہ کا نقشہ ماحول اور اقصائے حالات کے موافق مرتب کرے خیر و شر نیک و بد یہ الفاظ جس طرح پہلے اختلاف کا مرکز تھے اسی طرح اب بھی یہ دستور سابق اسی حد پر قائم ہیں وقت و مقام صورت اور حالات ایک ہی فعل کو کچھ سے کچھ بنا دیتے ہیں ایک صورت میں وہی ایک فعل اچھا اور دوسری صورت میں وہی اچھا برا خیال کیا جاتا ہے کسی وقت و مقام سے ایک فعل محمود اور اس کی تبدیلی سے پھر وہ محمود نہیں رہتا بلکہ بالعکس مذموم شمار کیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ خیر و شر کے تصورات کی تجدید کی ضرورت اخلاقیات کو پیش آتی رہتی ہے اور اس قسم کے تصورات کا تغیر زمانی کے ساتھ تغیر پذیر ہونا اور ترقی پانا یا ان کے عدم تغیر وغیرہ کی نسبت کافی تحقیق و ثبوت اسے ہیاد کرنا پڑتا ہے

اخلاقیات انسان میں حیات اخلاقی کا نمایان شعور ظاہر کرتی اور وہ تصورات اخلاقی جن کی مروجہ رسم و رواج نے تشکیل دی ہے ان کی محنت و سقم کے جانچنے اور پرتانے کے لیے معیار معین کرتی ہے انھیں اصول اخلاق کی تفہیم یا قواعد اخلاق کے ترک و اختیار کرنے کا صحیح مشورہ اور انسانی میلانات و افعال کی تنقید اعمال انسانی کی نوعیت کا اظہار اور حیات انسانی پر کردار کی نوعیت اثر عزم انسانی کی رہبری وجود اشیاء کی دلیل اخلاقی کی سرانوسی اور اس قسم کے اشیاء کی قدر و منزلت کی تعیین جبکہ انھیں انسان کے ارادہ پر ہے تشکیل حیات انسانی کی نوعیت اور انضباط افعال انسانی یہ جملہ فرائض اخلاقیات ہی انجام دیتی ہے اخلاقیات ہی کی تعلیم سے انسان مقصد حیات کا تعین کر سکتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے کتنی حیات کے اجزاء کو کس طرح ترتیب دینا چاہئے اور افعال کے سلسلہ کو کس طرح مسلسل بنایا جائے تاکہ حصول مقصد میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے

افلاطون اور خاصکر ارسطو نے حقائق اخلاق پر غور و غوض کی ابتدا کی اس کے یہ معنی نہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی اخلاقیات کا موجد ہوا نہیں اس سے بہت پیشتر ذہن انسانی افعال کی تنقید و خیر و شر اور اخلاقی غیر اخلاقی افعال میں امتیاز کرنے کا جو گر ہو چکا تھا واقعات و مواد کو یکجا کر کے ان کے اسباب و محرکات کی نوعیت کو عقل بشری نے معلوم کرنے کی کوشش کی مثلاً قتل و خونریزی رہزنی غارتگری یا افعال کیونکہ اچھے نہیں اور بد گوی کس لیے مذموم ہے صداقت و راستی کس بنا پر اچھی ہے

ذیل کے خیال سے فلسفہ اخلاق کا یونان میں آغاز ہوا ایک خیر و شر جلوه گر ہے جس کے تجسس میں انسان سراپہ پڑا پھر اسے اس خیر و شر کی حیثیت ذریعہ و آلہ کی سی نہیں یعنی یہ کسی اور شے کے حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ اس خیر و شر کی حیثیت ایک مہم بالشان مقصد کی ہے یہ ایسا مقصد وجد ہے جسے عمل کے ذریعہ سے انسان پاسکتا ہے اس کے حاصل کرنے کے لیے افعال انسانی کی تنظیم کی ضرورت ہے یہ خیر و شر سے نام سے نامزد کی جاتی ہے جسے کردار انسانی بطور ایک اعلیٰ مقصد کے جس کے تمام اغراض و مقاصد تابع ہیں

حاصل کرنے کی خواہشمند ہے اعلیٰ سے اعلیٰ اور بڑی سے بڑی انفرادی مسرت انتہائی خیر ہے اسے ماننے کے بعد یونانی فلسفہ اخلاق نے یہ اہم استفسار پیدا کیا کہ اعلیٰ سے اعلیٰ انتہائی مسرت کونسی ہے کیا ہے اور اس کے حصول کے امکانی ذریعے کیا ہیں اس کے جوابات مختلف طور پر دے گئے۔

سقراط کہتا ہے کہ بڑی سے بڑی مسرت علم صداقت میں مضمر ہے علم وہ نیکی ہے جو بہ امکان نظر مطالعہ سے کسب کی جاتی ہے سقراط اس امر کی تعلیم دیتا تھا کہ کوئی شخص جب تک اس کو علم نہ ہو جائز عمل و ناجائز طریقہ کا استعمال عمداً نہیں کر سکتا اگر ایسا شخص کسی فعلِ نادر و اکامرتکب ہوتا ہے تو اس کا سبب محض عدم علم ہے کیونکہ وہ اس سے بالکل ناواقف ہے کہ صاف اور سیدھا راستہ کونسا ہے نڈی ہوش و ذی عقل شخص ہی نیک کردار اور مسرت حاصل کر سکتا ہے کیونکہ وہ مقصد علم سے بخوبی آشنا ہے اور حقیقت یہ علم ہی اعمال انسانی کا مقصد اعلیٰ اور فضیلت دہنی کے ہم معنی ہے مگر فضیلت و عدل علم و فکر کی شرکت کے بغیر محض تربیت عادت کی بنا پر حاصل ہون تو یہ طریقہ اس بنا پر چندان محمود نہیں قرار پاسکتا کہ عمل کی سلسلہ جنسانی علم کے بغیر گھٹا ٹوپ تاریکی میں کسی چیز کے ٹوٹنے کے مساوی ہے اس میں کلام نہیں کہ کبھی اتفاق سے یہ طرز ٹھیک اور سیدھے راستہ پر بھی لگ دیتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس طریقہ سے تسکین باطن اور طمانیت خاطر نصیب نہیں ہوتی یہاں پہنچ کر تصور خیر کی صحیح تعریف معلوم کرنے کی ضرورت ہے

افلاطون اور اس کے ہمراہی کہتے ہیں کہ خیر وہ ہے جو سرمایہ مسرت عطا کرتا ہے اور عدل وہ جس کی تحصیل کی انسان میں قوت مخفی و پنهان ہے افلاطون کے نزدیک عدل اور خیر رائے سے آزاد او تصور اہمیت کے حامل ہیں افلاطون نے اپنے نظام اخلاقیات کی بنیاد مابعد الطبیعیات پر رکھی اسی کی تعلیم ہے کہ فتنہ گردانہ انفرادی اور اجتماعی حیات انسانی میں اس قسم کی ترتیب و موافقت پیدا کرنے کی سعی پر مشتمل ہے جو اس عالم کے منافع و مصلحتیں دماغ میں اور اس خیر برتر سے تشابہ پیدا کرنا جس سے روح انسانی اپنی حیاتِ ارضی سے پہلے دولتِ نظارہ حاصل کر چکی تھی اس کے حصول کے لیے فضائل چارگانہ کا اکتساب وری

اور لازمی ہے یعنی :-

حکمت، عفت، شجاعت، عدالت

حکمت کی تنظیم و تشکیل سے عدل پایہ تکمیل پر پہنچتا ہے ان فضائل چارگانہ میں مقدم الذکر حکمت اور مؤخر الذکر یعنی عدالت، انہیں دو فضیلتوں کی بہت زیادہ اہمیت دیا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ سب سے بڑھ کر حکمت اور عدل کے مطابق انسان کو عمل پیرا ہونے کی سخت ضرورت ہے آگے گئے کامٹ کا بیان ہے کہ انسان حقیقت پسند مفکرین کا سرخیل اپنی اخلاقیاتی تحقیق کی ابتدا افلاطون کے اس سوال سے کرتا ہے کہ انسانی زندگی کا اعلیٰ اور انتہائی مقصد و غایت کیا ہے کونسی انتہا سے خیر کے حاصل کرنے کی انسان کو خواہش ہو اس کی تعلیم کا خلا یہ ہے کہ تمام اعضاء والی ہستیوں میں مسرت ایک انسان ہی ایسی ممتاز و نمایاں ہستی ہے کہ جو احساس و خواہش کے علاوہ عقل بھی رکھتی ہے تنزل اس کا حیوانیت سے ہمدوش ہے اور اس کی عقل و فہم خدائے برتر سے تشابہ رکھتی ہے حیوانی اور عقلی قوتوں کی قربت و اتصال سے انسان اخلاقی ہستی بنتا ہے اس لیے حیوانی و عقلی عنصروں کے اتحاد و آمیزش ہی اخلاق کے نام سے موسوم ہے مجسم تخیل کی بستیان بسانے والے پراخلاق کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا بلکہ حقیقی طور پر اس کا مصداق وہ شخص ہو سکتا ہے جو فکر کے ساتھ تدریجاً سراپا عمل ہو اور خواہشات و ترغیبات سے متاثر نہ ہو تاہو اس لیے صراطِ مستقیم کے اختیار کرنے کے لیے اسے قوت تمیزی عقل اور عزمِ آزاد کو حیرت میں لانے کی ضرورت پیش آتی ہے اخلاقی فضائل عموماً عقل انسانی کی موافقت و اتحاد سے وجود میں آتے ہیں اور انہیں مسرت انتہائی خیر یا مقصدِ حیات سے تعبیر کیا جاتا ہے

سقراط فضیلت کی نسبت کہتا ہے کہ یہ عادت و تربیت کا حاصل نہیں بلکہ جو عقل ہے جس کی بنا حکمت اور اخلاقی بصیرت پر قائم ہوتی ہے مگر اسطو کی نظر میں شوق و مزاول و عادت و تربیت کی ایک خاص اہمیت ہے اور ان کا ہونا ضروری ہے اسطو کے نزدیک اخلاقی فضائل مخصوص و محین عادات کے نتائج ہیں جو عقل و حکمت کی رہبری کی بدولت رونما ہوتے ہیں سقراط کا خواہش ہے کہ عقل میں عقل کو مرجع اور غالب قرار

دینا، آریو کی تعلیم کا مرکز اور مبداء ہے، مقررہ کے اسی خیال سے زینو نے متاثر ہو کر یہ خیال پیدا کیا کہ نیکی میں دنیا
 احتیاج نہیں اور ہر شے سے بے نیاز ہے، ایک دانشمند فقیروں کے سے بچے پرانے کپڑوں میں مست رہتا ہے
 ترکِ مطلب سے بے نیازانہ طور پر نہایت سادہ اور آواز زندگی بسر کرنے کا خوگر ہوتا ہے، اس لیے کہ وہ جانتا ہے
 کہ فطرت کی تبدیلی اس کے بس کی بات نہیں، اس قسم کا یقین اسے فطرت کی متابعت کی دعوت دیتا ہے اور وہ
 بطیب خاطر فطرت کے سامنے سر تسلیم جھکا کر اسی کا متبع بن جاتا ہے، بخلاف ایک سفیہ اور نادان کے کہ وہ اپنی جا
 اور نادانی سے بے سوچے سمجھے بات بات پر فطرت سے لڑتا جھگڑتا اور آخر میں ہار جھک مار کر اور اپنے میں تاب
 مقاومت نہ دیکھ کر مجبوراً فطرت کے رو برو اپنے ہتھیار ڈال دیتا ہے،

رواقیین کسی چیز سے اثر نہیں لیتے وہ اس بات کے قائل ہیں کہ احکام فطرت کے مطابق قیامِ اشیا
 رہا کرتے ہیں، اور اسی کو تقدیر کہتے ہیں، اب تقدیر میں کا حاصل تعلیم یہ ہے کہ حیات انسانی کی انتہائی غایت اور مقصد
 جو بھی ہے وہ صرف مسرت ہی مسرت ہے، اس کتاب مسرت میں عقل معین و مددگار ہوتی ہے اور یونانی
 فلاسفہ کے مثل اخلاق کو مسرت کے مماثل ماننے میں یہ بھی انھیں کے بھی خیال ہیں، اور نیز فنِ کردار کی نسبت
 یہ تسلیم کرنے میں بھی ان کے ہمنا ہیں کہ اطمینان اور سکون کی نوعیت تحصیل کی تعلیم فنِ کردار سے حاصل ہوتی ہے
 صحیح طریقہ پر کسی شخص کی غرض و غایت اور پچھپی معلوم کرنا اس طبقہ کے نزدیک معیار اخلاق بس یہی ہے، لہذا
 کی خواہش پر اور خلاف فطرت عمل اختیار کرنے پر قربانی اور ایثار منحصر نہیں، بلکہ حقیقتاً ایثار اور قربانی یہ دونوں
 کے دونوں فکر و غور کے حاصل اور اسی کے نتائج ہیں، ذی فکر ہستی ہونے کے لحاظ سے مستقبل کی آنے والی لذائذ
 سے بہرہ ور ہونے کے لیے انسان موجودہ لذات سے دستکش ہو سکتا ہے، قیام پذیر، غیر الفنا، طمانیت و سکون
 اور لذائذ دہنی جن سے کارگاہ حیات کے آلام و مصائب انقلاب کے دہشتناک منظر انسان کی نظر میں زریعہ
 نہیں بن جیتے، انھیں ذہنی لذتوں کی ڈھارس سے محروک حیات میں ثابت قدم رہ کر کڑی سی کڑی مصیبت کا
 مردانہ و آرمقہ بلکہ کرتا ہے، ظاہر ہے کہ ان دیر پا ذہنی لذتوں کے سامنے سربِ الفنا لذتیں بالکل بے حقیقت

اور سراسر فریبِ نظر سے زائد نہیں،

خواہشِ لذت کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ اسے عقل کی نگرانی اور اسی کی زیرِ رستی میں رکھا جائے
 اس بنا پر کہ بعض اوقات بعض لذتوں کا سلسلہ الم آفرین فضا کی جانب لیجاتا ہے عقل کی نگرانی میں اس قسم کی
 بے راہ روی کا احتمال باقی نہیں رہتا جسم کی صحت، نفس کا سکون، اور اس سے مسرت و انبساط کا پائیدار
 پرہیزچہ سب باتیں اسی طریقے کے برکات اور اسی کے نتائج ہیں، مہذب انسان کے لیے منازلِ حیات کا
 اس طرح قطع کرنا کہ اصول حیات دانش آموزی اور عزت و عدل کی فضیلت سے یکسر غالی ہوں قطعاً ناممکن
 ہے، اسی طرح محض عزت و عدل کی زندگی بسر کرنا جس میں لذت کا شائبہ تک نہ ہو یہ بھی غیر ممکن اور محال
 گریز پا اور زوال پذیر اذیت و تکلیف برداشت کرنا دوامی لذائذ سے متمتع ہونے کا انسان کو مستحق بنا دیتا ہے
 ایسی سکون آفرین اور اطمینان بخش کیفیت جو زندگی کی دشواریوں، مایوسیوں اور تلخیوں سے انسان کو بچاتی
 ہے، اب تقدیر میں لذت سے یہی مراد لیتے ہیں، اس قسم کے احساسات عاشقان کے مطمح نظر نہیں جو گذرنے
 میں دھوپ چھاؤں سے زیادہ گریز پا ہیں،

فلسفہ کی دقیقہ آفرینیاں جب روح انسانی کے لیے سرمایہ طمانیت فراہم کرنے سے عاجز آجاتی ہیں
 تو مذہب تسلی اور تسکین کا اندوختہ لیے ہوئے سامنے آتا ہے، اور فلسفہ کو ہٹا کر اس کی جگہ اپنا کاروبار چھوڑ
 ہے، یہی وجہ ہے کہ ادوار پیشین میں قدیم یونانی فلاسفہ کی جگہ عیسائی ادیب کی مسند پر چھٹی نظر آتی ہیں مسیحیت
 نے کو چہ فکر میں جس قسم کی کایا پلٹ کی نوع انسانی کے کارناموں میں وہ ایک خاص اہمیت رکھتی ہے، اس
 انقلابِ فکر کے سامنے یونانی نظریوں کی کچھ پیری نہ چل سکی، اخلاقیات کا چشمہ لمحاتِ خس و خاشاک سے پاک
 و صاف کر دیا گیا، اس کو نئے نئے تجدد قدرت سے تعبیر کیا ہے،

عیسائیت کو نظر غائر سے دیکھنے پر ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے جو تعلیم دی وہ ایک حد تک یہودیوں کی
 تعلیم کا نشرواحیا تھا، اس سے یہ ہوا کہ مغربی فضا قدیم زمانہ کے نظریات اخلاق سے گونج اٹھی یہودیوں کی اخلاقیات کی

عمارت و نیات کے ستونوں پر قائم تھی اور اسکی بنیاد مذہبی رنگ کے اصول پر یہودیت نے آئین و قانون پر تنظیم
الہی کا خلاصہ، جصل نتیجہ، یا اوامر و نہی کی تعمیل مفہوم اخلاق کو قرار دیا تھا، اور اسی بنا پر یہ خیال پھیل گیا کہ
کردار انسانی کی رہبری کے لیے ربانی وضع کردہ آئین و قواعد کی پیروی لازم و واجب ہے، اور دوسرے اخلاق
جس شے پر خیر کا اطلاق ہو سکتا ہے، اس سے حد سے عز و جل خوش ہوتا ہے، یا آئین خداوندی اور قانون
اخلاقی پر دونوں ایسے توام تصورات میں کہ جن میں باہم جدائی نہیں ہو سکتی، خلاق مطلق کی محض نسبت آفرینش ہی
کسی شے کی اچھائی کا سبب نہیں، بلکہ خود اس شے کا اچھا ہونا ہی اس کی پیدائش و آفرینش کا سبب قوی ہے
چونکہ وہ شے خود اچھی تھی اس لیے وہ پیدا کی گئی، اس لئے کہ ایک عنصر قوی، ایک مرکز بردست، ایک ہمہ گیر
مقصد، ایک عالمگیر مدعا جو بھی ہے وہ صرف اخلاق ہی ہے، جو من فلسفی ہر من لوٹنے کا قول ہے کہ عمل اجتماع
اور رد عمل اس سے اقتدار اخلاقی کے شعور میں نمایان بالیدگی ظاہر ہوتی ہے، یہودیت اسی اقتدار کو ازیدی
عزم و ارادہ کی صورت میں دیکھنا پسند کرتی ہے، یعنی یہودیوں کے مسلک میں یہی اقتدار ربانی ارادہ کی ماہیت
میں دکھائی دیتا ہے، اس اقتدار کی متابعت اختیار کرنے کے لیے ربانی الاصل سلطنت کے زیر سایہ بسر کرنا
قوم اور افراد قوم کا میدان باطنی اور عمل خارجی ان سب کی ضرورت ہے، اس کے اصول اساسی جن کے
واسطے عدل و نیکو کاری اختیار کرنا لازمی ہے وہ تین ہیں محبت الہی، محبت مخلوق باری، اطاعت اوامر
ازیدی، حیات انسانی کی غایت اصلی اور مقصد انتہائی کیا ہے ذات انسان کا درجہ کمال پر فائز ہونا اور
اس کتاب تکمیل کا سامان کیا ہے فطری قوتوں کا استعمال صحیح جس کا مال مسرت سے ہم آغوشی ہو یونانی
اخلاقیات کی تعلیم کا حاصل اور خلاصہ یہی ہے جو نظر سے گزرا، لیکن منہجی اخلاقیات نے خواہشات فطری و جسم
کو بہت دفع و تر قرار دیکر ان دونوں پر روح کی فرمانروائی قائم کی اور اس تعلیم کا نتیجہ یہ نکلا کہ خواہشات فطری
اور جسم پر روح کو غالب رکھنے کی دھن میں حیات فطری اور اس کے اغراض و مقاصد سے طبیعتیں بیزار ہو
لیکن عورت گزنی اور خواہشوں کے ترک کرنے کی نسبت میلان و رجحان نے قدم بڑھایا تھوڑے رہبانیت

مراست کے اعتکاف کی طرف لوگ جھک پڑے اور یہاں سے لیکر وہاں تک حیات غیر فطری سمجھون کا نصبین
بنکر رہ گئی، اکتساب روحانیت کے جوش و خروش سے عبادت نگاہوں کے غلو تک سے ہر وقت معمور رہنے لگے، اور
ہر وقت کی ریاضت نے آگے بڑھ کر ایک یہ نئی اپج پیدا کی کہ طبعاً انسان معصیت میں گرفتار ہے، اسکی ذاتی
جدوجہد انتہائی خیر کی بلندی تک اسے نہیں پہنچا سکتی، آلودہ معاصی انسان کے منہ پر اسکی بالطبع معصیت کی
وجہ سے ابواب نجات بالکل مسدود ہیں، لیکن عطیہ نجات محض رحمت باری ہی اسے مرحمت کر سکتی ہے یا کبھی
اتفاق سے اسی عطا سے جزیل کو کلیسا کا اقتدار روحانیت بھی عنایت کرتا ہے، اسی قسم کے خیال نے عیسائیت
کی تعلیم اصلی اور اس کے نظریات کو پایہ اعتبار سے گرایا اور لطف یہ کہ گھروائے ہی اس کی تضحیک و تشہیر کے باعث
ہوئے موجودہ عیسائیت اور یہودیت فکر و عمل میں جن اخلاقی کے نشوونما سے غافل اور رسوم ظاہری کی
بندشوں میں پھنسی ہوئی ہے،

ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی
تفسیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ
اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی شاعت کی
تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی
مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ... صفحہ

قیمت: ۱۰/-

”منہج“

خسرو باغ الہ آباد

از مولوی سید مقبول احمد صاحب حسدنی، مؤلف "حیاتِ بھیل" الہ آباد

تعارف

مغولوں کے زمانہ میں بادشاہ زادے عموماً سلطان کہلاتے تھے اسی لیے شاہزادہ خسرو بھی سلطان خسرو کہلاتا ہے، وہ تہشاہ جہانگیر کا بڑا بیٹا ہے پورا میر کی راج دولاری راجکاری رانی مان بانی غالب بہ شاہ سلیم کے بطن سے تھا، اکبر اعظم کے سے نامور دادا کے سایہ شفقت میں پرورش و تربیت پائی، دربار شاہی میں مرزا راجہ مان سنگھ اس کا مامون اور خان اعظم مرزا کوکھٹاش اس کا خسرو دوز بردست حامی و معاون موجود تھے، جہانگیر کو محروم کر کے خسرو کو تاج و تخت دلانے کا ولولہ دونوں کے دلوں میں موجزن تھا، یہ تو اکبر کو بھی کبھی کبھی مانا پڑا تھا کہ باپ سے زیادہ بیٹا فرمانروائی کی استعداد و قابلیت رکھتا ہے، اس کے فیصلہ قطعی اور اعلان کے موقعے بارہا پیش آئے اور ملتے رہے، بالآخر تقدیر الہی نے کارفرمائی کی، جب وقت آیا تو جہانگیر اگرچہ تخت پر بیٹھا، اس نے شاہ زادہ اور اس کے واسطہ داروں کی انتہاء و دلاری اور عزت افزائی میں حتی الوسع دریغ نہیں کیا، مگر جو ہونا تھا ہو کر رہا خسرو اپنے بندہ خانی خانہ یعنی قلعہ آگرہ کے شہنشاہ سے بھاگا، بغاوت کی، بادشاہی فوجوں نے تعاقب کیا، لاہور پہنچ کر مقابلہ ہوا، بیٹے نے شکست کھائی، گرفتار ہوا، مدۃ العزقید و بندین رہا کبھی پوری شفقت کا یہ یا موجزن ہو جاتا، کبھی سیاست کا جذبہ غالب آتا، انھیں شہنشاہ و مصائب میں وہ اپنی زندگی قید و بند میں گزارتا، چھوٹے بھائی شاہجہان کی تمام تدبیریں اور سازشیں خسرو کو پامال کرنے

اور اس سے ہٹا کر تخت پر بیٹھ جانے کی کارگر و کامیاب نظر آنے لگیں، خورم ہم دکن پر بھیجا گیا، خون کے جوش اور غرور و محبت کے دعویٰ اور دور و رسی و پرداخت کے چیلے سے بڑے بھائی کو ساتھ لیکر چلا، خسرو کا انجام سب کے پیش نظر تھا، محلاتِ شاہی اور بیگمات میں کلام برپا ہوا، اس سے دربار و لڑا، سلطنتِ حزمین و غلمین خاموش کھڑے تھے، میر مست جہانگیر کی معرفت، انھیں نہیں، کان بھی نہ تھے، بے بس و بیکس اسیر نفس خسرو دکن میں اپنے صاحبِ تقدیر باتمیز قوت بازو شاہجہان کے حکم و اشارہ سے ہلاک کر دیا گیا، زمانہ ساز و زمانہ شناس مورخ تو پنج کا درد اور فضاے الہی کی منیت بتاتے ہیں، ممالکِ غیر کے سیاح کچھ اور لکھتے ہیں، جو کچھ تحقیق ہو، کی ہتھ کرہ خسرو میں مفصل حوالہ رقم کر دیا ہے، نقشِ برہان پور (دکن) میں سپرد خاک کر دی گئی، چھ مہینہ بعد جہانگیر کے حکم سے نکالی گئی، نتیجہ تحقیقات کے بارہ میں سب خاموش ہیں، الزامات و شبہات ثابت ہوئے یا نہ ہو کر دئے گئے؟ دیکھ بھال کی گئی، جراحی اور تشریح اعضا بھی عمل میں آئی ہوگی، پھر براہ آگرہ خواہ الہ آباد بھیج دیا گیا، فرسودہ و بوسیدہ بیویوں نے مان (شاہ سلیم) کی آغوشِ محبت یا قبر کے قریب جگہ پائی، خسرو باغ آج انھیں دونوں کی بدولت آباد ہے اور مظلوم شاہزادہ کا نام روشن کر رہا ہے

محروم دل بھی کیا تھا، کیا حسرتیں تھیں، اس میں

اب تک کچھ اس کی باقیں میری زبان پر ہیں،

"مقبول"

بیابانِ محبت و دشتِ رغبت بھی، وطن بھی ہے، یہ ویرانہ نفس بھی، آتشیانہ بھی، چمن بھی ہے،

اس کرۂ آبِ دگل کے جس زندانِ خانہ میں شاہزادہ خسرو کا پیکر خاکی اس وقت محفوظ ہے، وہ اکبر کے مشہور و بے نظیر قلعہ سے ایک کوسِ کچھ واقع ہے، شہرِ الہ آباد میں آبادی سے بعض سمت ملا ہوا، اور بعض سمت جدا، ایک نہایت وسیع و پرفضا فرحت افزا باغ ہے، جس کو جاننے والے "خسرو باغ" کے نام سے جانتا ہے

پکارتے ہیں، وجہ تسمیہ کسی اہل قلم نے نہیں لکھی، خواہ اس وجہ سے کہلاتا ہو کہ خسرو کی مان و مان دفن ہوئی یا خسرو نے اپنی غنماک و اندوگین زندگی کے کچھ دن کہیں یہاں کاٹے تھے، یا اس سبب کہ سواتین سو برس سے یہ باغ خسرو کی دہائی خواجگاہ ہے،

پینتالیس سال ہوئے جب میں اس باغ کو پہلے پہل دیکھنے گیا تھا، اس کے متعلق تاریخی سرائیہ فراہم کرنا چاہتا تو ان پران گمراہ سے بھی جو رہنمایاں گائیڈ کہلاتے ہیں، معلومات حاصل کرنا چاہیے ارشاد ہوا کہ یہ جگہ بہت پرانی ہے، پراچین زمانہ کی، پہلے یہاں پرانگ جی ہماراج کا مندر تھا، جنھوں نے یہ شہر بسایا ہے، ایک طالب علم کی تشفی و طمانیت کسی کتابی سند کے بغیر دشوار تھی، اس لیے ورق گردانی شروع ہوئی، مطالعہ و تحقیق کے دوران میں جنرل کنگسٹن کی رپورٹ محکمہ آثار قدیمہ سے تہہ چلا کہ پرانگ دراصل ایک برہمن کا نام تھا، جو کبر بادشاہ کے عہد میں گذرا ہے، وہ ایک بے حیقت و کم مایہ شخص تھا، اس کی یا اس کے نام کی شہرت کا راز صرف اس قصہ میں مرکوز و مذکور ہے کہ جب اکر کے حکم سے قلعہ کی تعمیر شروع ہوئی تو سمت دریا کی دیواریں بار بار بنائی جاتی، اور گر جاتی تھیں، علما و تعمیرات کی کوششیں بے کار ثابت ہوئیں، تو بعض اوقات کار و دانت مند لوگوں کے مشورہ و صواب دہی سے بادشاہ کو اطلاع کی گئی کہ جب تک بنیاد میں کسی انسان کا خون بھرا نہ جائیگا، بنیادیں قائم نہیں رہ سکتیں، چنانچہ اعلان عام کیا گیا، اور ایک برہمن جس کا نام پرانگ تھا، بخوشی خاطر از خود سانسے آیا، اور اپنی جان اس شرط پر نذر کی کہ قلعہ کا نام اس کے نام پر رکھا جائے،

مرہٹری ایٹھ کی بحث و تحقیق جو الہ آباد کی قدمت کے متعلق ان کی کتاب پہلی منٹل گلاسری میں مندرج ہے، مندر کے اس واقعہ کی تردید کرتی ہے،

انھنسان کا مشہور جوہری اور جہانگیرہ سیاح نیویر جوہر نمبر ۱۹۲۵ء میں الہ آباد آیا تھا، اور یہاں تک کہ محلہ آگیا جوہی کی رپورٹ بابہ ۱۹۲۵ء، حصہ اول صفحہ ۳۰۰ و ڈسٹرکٹ گزیٹیر الہ آباد، مطبوعہ ۱۹۲۵ء صفحہ ۱۶۱ (جلد ششم) ۲۶۶ صفحہ ۲۶۶ جو الہ سیاحت نامہ و تذکرہ سلی میں، حصہ دوم صفحہ ۱۲۲۵

سی باتیں، اچھی بری کہہ گیا ہے، اس بارہ میں کیوں خاموش ہے؟

اس قسم کی زبانی روایات کی لغویت کا ثبوت ایک اور ملتا ہے،

سرولیم سلی میں نے ایک موقع پر دعویٰ کیا تھا کہ "اس ملک میں مسلمانوں نے جیسے ہی قدم رکھا اور باغی وسیع فتوحات کا دائرہ پھیلا یا تو ہندوؤں کے شر و یران اور اوڑھنے ہوئے گئے، اگر اس کا شافی جواب خود انھیں کی کتاب کے مرتب اور مصنف ڈاکٹر ڈنسٹ اسمتھ نے اسی جگہ دیدیا، وہ اپنے نوٹ میں لکھتے ہیں کہ "یہ بیان بہت زیادہ عمومی رکھتا ہے، بنارس الہ آباد پرانگ اور بہت سے اور بڑے بڑے قصبے اور اہم شہر ہندوؤں کے تو کبھی دیران نہیں ہوئے، باوجود تمام انقلابات کے آباد و بارونق قائم رہے ہیں صحیح اسی قدر ہوگا کہ خاص خاص مندر اکثر مقامات پر ضائع یا خراب کر دیئے گئے اور زیادہ تر مسجد بنادیئے گئے،

اس جگہ مندر یا کسی پرانی عمارت کا کوئی نشان پایا نہیں جاتا، بخلاف اس کے یہ واقعہ پیش نظر آجاتا ہو کہ یہ عہد تو اکبر کا تھا جس نے ستر نیول اور ان کے گزٹیر (سلسلہ جدید ۱۹۱۹ء) کی روایت کے بموجب "الہ آباد کے پرانے مندروں کو بھی قائم رکھا، کوئی دست اندازی نہیں کی، اور قلعہ بھی تعمیر ہو گیا، اس سے بڑھ کر کوئی نمایاں اور قابلِ تعلق مثال اس نیک نفس بادشاہ کی مذہبی رواداری اور اعتدال پسندی کی کیا ہو سکتی ہے۔"

ڈاکٹر فوہر کی روایت سے بھی اس کی کچھ اصلیت پائی نہیں جاتی، وہ لکھتے ہیں کہ اکبر نے یہاں قلعہ بنایا، شہر بسایا، الہ آبس نام رکھا، جو بعد کو الہ آباد ہو گیا، ورنہ پرانگ پرانا نام اور پرانا مقام ہے، مشہور چینی سیاح ہیون تنسنگ جو ساتویں صدی میں آیا تھا، یہی نام لکھتا ہے، جو گمان غالب شوکت کے وقت سے چلا آتا ہے،

لے ریسیس اینڈری کلکشن جلد دوم ص ۱۱۱ نوٹ ذیل صفحہ بالا ۱۲۱ ص ۱۲۱ ممالک مغربی ہندوستان کے متناہد قدیمہ اور کتبہ صفحہ ۱۲۱ ص ۱۲۱ اس نامور شخص کی ریاست ۱۲۱ء میں شروع ہوئی تھی اس شہر کے ملک کی ہر چیز کو غور و احتیاط سے دیکھا، اور اس کے زاویہ نظر اور نقطہ نگاہ کے مطابق ضروری تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، فاضل مورخ انھنسن نے اپنی تاریخ کے نمبر ۱ جلد چہارم ص ۱۱۱ کے مفصل حالات تحریر کئے ہیں، نیز ڈاکٹر ایل قلم نے پرانے ڈسٹرکٹ گزیٹر کا صفحہ ۳۴ ص ۳۴ میں ملاحظہ ہو، لے ہندوستان کا مشہور منتظم فوہر شوکت جناب سیج سے دو سو چالیس سال پیشہ گذرا ہے، اسکا ہم عصر انڈیا کیس تھا (ص ۱۲۴ مذکور)

سرٹمی ڈی اسٹیل پرانے ڈسٹرکٹ گزیٹ میں تحریر کرتے ہیں کہ الہ آباد کا موجودہ نام اکبر نے رکھا تھا۔ اوتھ
 تک اس کا نام پریاگ چلا آتا تھا۔ نام اقبل پور دے رکھا تھا۔ جو بعد کی نسل سے چھوڑ کر پیر میمن تھا۔ مشہور ہو کہ
 اسی نے پرانے شہر کی بنیاد حضرت عیسیٰ سے اکیس صدی پیشتر ڈالی تھی۔

بازین ہمدرد سن کو اختلاف ہوا اپنی کتاب ہندوستان میں فرماتے ہیں کہ جب تک اکبر نے سکھ
 شہر نہیں بنایا الہ آباد یا پریاگ کوئی شہر نہ تھا۔ موصوف کا خیال شاید اکبر نامہ کی طرف نہیں گیا جس سے تعبیر پریاگ
 کی موجودگی ثابت ہوتی ہو۔

کچھ دن ہوئے ایک متاز دانش آموز نے الہ آباد اور الہ باس کی بحث ایک کثیر الاشاعت مقامی اخبار
 میں چھڑی تھی اور اپنی تازک خیالی اور بلند نظری کے ساتھ اس کو بڑھانا چاہا تھا۔ لیکن جہاں تک مجھے علم ہے
 اہل علم نے اعتنا نہیں فرمایا اور ساکت رہے۔ میں بھی اس کو تردد ہی سمجھتا ہوں۔

یہ قصبہ آج کا نہیں بہت پرانا ہے۔ خلاصۃ التواریخ میں مرقوم ہے کہ اکبر نے قلعہ تعمیر کرایا۔ الہ باس نام
 رکھا۔ شاہجہان نے الہ آباد کر دیا۔ سرٹیل اکبر نامہ شیخ ابو الفضل کے حوالہ سے مفتاح التواریخ میں راوی ہیں
 کہ یہ شہر الہ آباد آباد ہو گیا تو الہ باس نام رکھا گیا۔ دوسرے موقع پر نقل کرتے ہیں کہ نام الہ باس رکھا گیا تھا
 شاہجہان کے عہد میں الہ آباد مشہور ہوا۔ غالباً ان کی مسند خلاصۃ التواریخ کی تحریر ہے۔

شمس العلماء آزاد دہلوی دربار اکبری میں فرماتے ہیں کہ خلاصۃ التواریخ کا لکھنے والا ہندو ہے۔ صفحہ ۱۵۹
 پھر لکھتے ہیں کہ جلالوی صاحب خلاصۃ التواریخ نے ملک پنجاب میں میٹلر کتاب لکھی۔ اور شاہجہان اور عالمگیر
 کا زمانہ پایا۔ (صفحہ ۱۵۲) یہ اکبر کی جدت پرستی اور ہندو پسندی تھی کہ مینان دفر الہ آباد کو بھی الہ باس لکھتے تھے۔
 وہ اس سے پیشتر بھی لکھ چکے تھے کہ شہر جلوس میں عمارت کا کام ختم ہوا تھا۔ پھر وہ الہ آباد سے الہ باس ہو گیا۔

علامہ عبید اللہ علی شہر صفحہ ۱۵۲، شہر جلوس صفحہ ۱۵۴، اخبار لکھنؤ مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء، قلمی موجودہ کتب خانہ مولوی حکیم سید محمد
 مرحوم، واقع قصبہ صمد پور علی فرخ آباد، صفحہ ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱

سے "الائہ ہے، نکتہ نواز و دقیقہ رس پارگیٹر صاحب اسی "اہل سے آریا" کو ماخوذ اور اس بہت سے اگر تمام نوس
بشری کا نہیں، تو از کم کل اصناف و اقوام آریا کا ہند و گوارہ الہ آباد کو سمجھتے ہیں۔

مجھے تسلیم ہے کہ آسان طلبی و سہل انکاری کے موجودہ دور میں الہ آباد کو الہ باس بنانے کی
تحریک محض بے سود ثابت ہوگی، اس لئے ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کے پھیلنے سے جو جماعتی اختلافات
اور تخیل کو بڑھائیں، احراز لازم ہے،

کنت پڑا بھی ہے الزام پسند گو، وہ ماجرا جو قابل شرح و بیان نہیں
کسی تاریخ سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا، کہ باغ کب نصب ہوا تھا، کس نے نصب کیا تھا، ابتداء نام کیا
رکھا گیا تھا، البتہ مشہور و زبان زد عام ہے کہ باغ بہت پرانا ہے جسکی پیدائش (نوی سنی میں) اکبر کے
قلعہ کے ساتھ ہوئی تھی، اور اکثر مورخ اس بارہ میں متفق ہیں، کہ قلعہ کی بنیاد اکبر کے اکیسویں سال جلوس
(۱۵۵۶ء) یا حسب روایت ڈسٹرکٹ گزیٹیر ۱۵۵۷ء میں پڑی تھی، اور اسی تاریخ اس باغ کو اہم بتاتے اور
ایجاز خاص دیتے ہیں، کبھی یہ ایک سادی سی جگہ فرحت و سیر کی تھی، اس کی زمین اس کے چمنوں اور
روشنی نے اس وقت بھی اکبر کے قدم جوئے تھے، اس کے پھولوں اور غنچوں نے اس عظیم الشان شہنشاہ
کے دماغ کو سطر کیا تھا، شاہزادہ دانیال جب الہ آباد کا گورنر تھا تو یہاں اگر لطف اندوز ہوتا تھا جہانگیر
اس کے دختروں کے سایہ میں مکان دور کرتا تھا، تب سیر و شکار کے بعد آرام و راحت پاتا تھا، وہ مدت
کثرت یہاں تھا، سلطنت کی ضرورتوں یا اپنی ہنگامی شوریہ سری کے تقاضے سے کبھی باہر بھی جانے
چاہتا تو یہاں کی دلچسپیاں حیران گیر جو تین جلد کھینچ کر دایسے آئیں، جہانگیر کو منانے اور سمجھانے

لے منتخب الباب حصہ اول صفحہ ۲۴۷ و ڈسٹرکٹ گزیٹیر ۱۵۵۷ء اور بار اکبری صفحہ ۱۲۲ و مفتاح التواریخ
صفحہ ۱۱۹۶ لے منتخب الباب حصہ اول صفحہ ۲۴۲ و دایمانی نقل صفحہ ۴۱۱ و گزیٹیر ۱۵۵۷ء صفحہ ۱۱۹۶
لے گزیٹیر ذکر صفحہ ۱۱۹۶

کے لئے جب اس کی والدہ بی بی امجدہ مقدس سلیمان بیگم الہ آباد آئی تھی تو جہانگیر نے دو منزل بڑھکر استقبال
کیا، اور ملکہ عالم دعالیمان کو یہاں آگیا تھا، تاریخ کا ایک اندوگین واقعہ بھی اسی مقام سے وابستہ ہے، اکبر کے
وافتند اور یہ ہر فن کامل و ماہر شیر شیخ ابو الفضل علامی کا سر کاٹ کر راجہ رنگ دیو دبا انگریزوں کی متفقہ
تحقیق سے بر سنگھ دیو بونو نے جہانگیر کے حضور میں الہ آباد بھیجا تھا، تو اسی جگہ پیش کیا گیا تھا،
زمانہ حال کا ایک ممتاز نگریز مولف جس کا نام مین ادواو احتراؤ لینا نہیں چاہتا، خسرو باغ کو ایک
اور شرف دینا چاہتا اور لکھتا ہے، کہ جب جہانگیر ۱۵۵۷ء کے قریب الہ آباد کا گورنر تھا، تو اس کا بیٹا جو تخت نشین
ہو کر شاہجہان ہوا، نیز اس کا بڑا بھائی "خوش رو" نام دین پیدا ہوئے تھے، اسی دوسرے نام یعنی "خوش رو"
سے "خسرو باغ" منسوب ہے، یہ صاحب اپنے ماخذ اور ذریعہ معلومات کا حوالہ نہیں دیتے، خسرو کو خوش رو قرار
دینا اور اپنے اہل زبان کو اس کے معنی "خیر نویس" (اچھے چہرے والے) بتانا ذہانت و نکتہ آفرینی کی ایک عجیب
و نازک اختراع ہی، بہت ممکن ہے کہ ان کو ملا فیث الدین رام پوری کی تحقیقات ٹھونگانی سے یہ خیال پیدا
ہوا ہو، جنھوں نے اس لفظ کے متعلق غیاث اللغات میں ابھی خاصی بحث کی ہے، اور مولف ہمارے علم اور ان کے
استاد کے حوالہ سے یہ خوشگوار فیصلہ کیا ہو کہ صحیح لفظ خسرو ہے، زیر کے ساتھ نہ کہ بیش سے، اور یہ خسرو کا معنی ہے

سلیمان سلطان بیگم، مرزا نور الدین محمد سے گنج بیگم کی بیٹی، بابر کی نواسی تھی، مینی ہمایون کی بھانجی اور اکبر کی چھوٹی زاد
ہن، ہمایون نے اس کی نسبت یرم خان خانن خانان سے ٹھہرا دی تھی، شادی کی قریب ۱۵۵۷ء میں اکبر کے ہتھ
انجام پائی، یرم خان کے مرنے پر ۱۵۵۷ء میں خود کبر نے اس سے نکاح کر لیا، شاہزادہ خانم ایک بیٹی اور سلطان ورا
ایک بیٹا اس کے بطن سے تھے، بڑی خوش سلیقہ خوش بیان، شیرین کلام، حاضر جواب، اہل علم و ہنر کی نواز تھی، شہر و سخن
سے بھی بہرہ کامل رکھتی تھی، جہانگیر میں ۱۵۵۷ء میں اس دار فانی سے رخصت ہوئی، باپ خواجگان کا شوہر ایک
خاندانی شخص تھا، نیز ناثر الامرا صفحہ ۱۳۰ ملاحظہ ہوئے منتخب الباب حصہ اول ص ۲۲۳ میں سیر المتأخرین لکھا
ص ۲۰۸ و امر اسے ہندو، ص ۲۰۹ و دیباچہ ترک جہانگیری صفحہ ۱۰، لکھ فصل غلے سے مدد سین ہندو،

بہمنی عہد حکومت کا ایک دکھنی شاعر

از

مولوی نصیر الدین صاحب لکھنؤ یورپین دکنی مکتبہ

ایہ امپریا ثبوت کو پہنچ چکا ہے، کہ بہمنی دور (۱۲۳۵ء تا ۱۳۲۵ء) میں دکن میں اردو دکھنی نگاروں کا رج تھا، اور نصرت عام طور سے بول چال اور کام کلچ میں اس کا استعمال تھا، بلکہ اس نے تحریری مدارج بھی طے کر لئے تھے، چنانچہ اس کی نثر کے کئی نمونے دستیاب ہوئے ہیں جنہیں سے خواجہ بندہ نواز متوفی ۱۵۵۲ء کے تصانیف اور ان کے شاگرد سید محمد عبد اللہ حسینی کا رسالہ نشاط العشق کا ترجمہ مشہور ہے،

لیکن اس عہد کی نظم کے صحیح نمونے نمودار دستیاب نہیں ہوئے تھے، نظم کا جو صحیح نمونہ ملا ہے، وہ ابراہیم قطب شاہ ۱۵۵۲ء کے دور کے شاعر و جہی کا کلام ہے جس نے سلطان عبداللہ قطب شاہ متوفی ۱۵۵۲ء کے دور میں انتقال کیا تھا،

آج ہم ایک ایسے شاعر کا تعارف کراتے ہیں، اور اس کے کلام سے ناظرین کو روشناس کراتے ہیں، جو عہد بہمنی سے تعلق رکھتا ہے، اس کا تخلص نظامی ہے، اس کی ایک نامکمل مثنوی ہمارے دوست مولوی لطیف الدین ادیبی صاحب کے پاس ہے جنہوں نے ہم کو مطالعہ کیلئے مستعار دی ہے، اور ان کی اجازت سے اس کا تعارف کر دیا جا رہا ہے۔

لفظ موصوف مدثر دارالعلوم میں ہمارے ہم جماعت تھے، کتاب شناسی میں خوب مہارت رکھتے ہیں، قدیم اور نیا باب قلمی ذخیرہ فراہم کر کے فروخت کرتے ہیں، حمید آباد دہلی میں سکونت ہے،

مثنوی ناقص ہے، درمیانی اور آخری حصہ نہیں ہے، جو اشعار موجود ہیں ان کی تعداد تقریباً ۸۷۵ ہے، اس مثنوی کو کدم راؤ و پدم راؤ سے موسوم کیا جاسکتا ہے، کیونکہ ان ہی دو شخصوں کا قصہ منظوم ہوا ہے، شاعر کے تخلص کی تصدیق حسب ذیل اشعار سے ہو سکتی ہے،

جوادا تھیں نہ چلی پون کوئی نظامی کہ عین من برس نہ ہوئی

نظامی سے دہرو کہ کیوں رادے کہ پتہ رست کن پات دمن سودے

کون سد ساجی نظامی دھرم پدم سب بھنے بات بائنی کدم

نظامی کہنہار جس بار ہوئے سنہار من فقر گفتار ہوئے

اس مثنوی کو دو بہمنی کی مثنوی قرار دینے کے جوہات حسب ذیل ہیں:-

(الف) اشعار ذیل سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مثنوی بہمنی دور کی پیداوار ہے،

شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار پرتبال سینا کرتار ادھار

دھنین تاج کا کون راجا ابھنگ کنور شاہ کا شاہ احمد بھنگ

لقبشہ علی آل بہمن ولی ولی تہسین بہت بدو بددا کلہی کو

(ب) مثنوی میں مختلف عنوانات ہیں جن میں سے ایک عنوان حسب ذیل ہے،

”مرج سلطان علاء الدین بہمنی نور اللہ مرقدہ“

(ج) زبان کے لحاظ سے نہایت قدیم اور ابتدائی دکھنی کہی جاسکتی ہے، کیونکہ ابھنگ قدیم سے قدیم جو کلام دستیاب ہوا ہے، اس سے بھی اس کی زبان زیادہ مشکل ہے،

(د) رسم الخط کے لحاظ سے بھی یہ نہایت قدیم مثنوی قرار دی جاسکتی ہے،

اس کے بعد اب یہ امر تحقیق طلب ہے، کہ یہ مثنوی کس سند میں تصنیف ہوئی، اس کے متعلق جو کچھ ہمارے معلومات ہیں، وہ صرف یہ ہیں کہ یہ مثنوی علاء الدین بہمنی کے انتقال کے بعد لکھی گئی ہے، اور اس کے شہزادہ کا نام

احمد شاہ تھا، لہذا اس امر کی تحقیق ہونی چاہیے کہ بھنی خاندان میں سے کن کن بادشاہوں کا نام
علاء الدین تھا۔

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ خاندان بھنی میں پانچ بادشاہ علاء الدین کے نام سے گزرے
ہیں جیسی :-

(۱) علاء الدین بھن شاہ	بانی خاندان	۷۵۹ء تا ۷۶۸ء
(۲) علاء الدین مجاہد شاہ	تیسرا حکمران	۷۶۸ء تا ۷۷۸ء
(۳) علاء الدین احمد شاہ ثانی	دسواں حکمران جو احمد شاہ کا لڑکا تھا	۷۸۲ء تا ۷۸۷ء
(۴) علاء الدین ہمایون شاہ	گیارہواں حکمران	۷۸۷ء تا ۷۹۵ء
(۵) علاء الدین	سولہواں حکمران	۷۹۵ء تا ۸۰۹ء

ان میں سوا آٹھم کے کوئی ایسا نہیں ہو جس کا شہنشاہ احمد صرف وہی ایسا حکمران ہے جس کا لڑکا
احمد شاہ ثالث تھا اور وہ ۷۸۵ء میں تخت نشین ہوا اور ۷۹۵ء میں فوت ہوا، اوسکو اگرچہ مصنف تاریخ فرشتہ
نے نظام شاہ سے موسوم کیا ہے، مگر جو سکے ۷۸۵ء سے ۷۸۶ء تک مضروب ہوئے ہیں ان پر بادشاہ کا نام احمد شاہ سوسکا

اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ تثنوی اسی عہد میں تصنیف ہوئی ہے، اس قیاس کی تائید اس سے بھی ہوتی
ہے کہ شاعر بادشاہ کا مصاحب تھا، اور شاہی دربار سے اسکو تعلق تھا، چونکہ بادشاہ کا لقب عام طور پر نظام
شاہ تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ شاعر نے اپنا تخلص بادشاہ کے نام پر نظامی قرار دیا ہو،

احمد شاہ ثالث علاء الدین ہمایون شاہ کا لڑکا تھا صرف اٹھ سال کی عمر میں سر پر آرا ہوا، اوس کی والدہ رگس
خانم تھی جو محمد و مجاہد کے لقب سے تاریخ میں مشہور ہے اوسکی عقلمندی اور فراست سے بادشاہ کے صغیر سن ہونیکے
باوجود نظم و نسق سلطنت میں کوئی خرابی آئی اور نہ دشمنوں نے قلعہ بھنی سے فائدہ اٹھایا، اگرچہ محمود شاہ گجراتی نے

سلطنت پر قبضہ کیا مگر اس کی وجہ سے

سلطنت بھنی پر حملہ کیا تھا، مگر کامیاب نہ ہو سکا، اور غوراجہ جہان ترک کو محتار کل بنارکھا تھا
اور ان دونوں کے حسن انتظام سے سلطنت کا کاروبار چلتا رہا،

احمد شاہ کے انتقال کے متعلق ایک عجیب و غریب بیان کیا گیا ہے یعنی بادشاہ کی شادی ہوئی اور شب
زفان کو اُدھی رات کے وقت کمرہ سے شور ہوا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا، ممکن ہے قلب کی حرکت موقوف ہونے
سے یہ موت واقع ہوئی ہو،

مصنف تثنوی نظامی کے متعلق ہمارے معلومات کچھ نہیں ہیں، اس تثنوی سے صرف اس قدر پتہ
چلتا ہے کہ یہ بادشاہ کے دربار کا شاعر تھا اور کسی فقیر الدین سے اوسکو بڑا اتحاد تھا،

تثنوی میں پہلے حمد ہے، اس کے بعد نعت اسی میں منقبت صحابہ بھی ہے، پھر علاء الدین بھنی کی تعریف اس کے
بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے، ہر نیا مضمون سے عنوان سے شروع ہوتا ہے، عنوان سرخی سے لکھا گیا ہے۔

اس امر کا ذکر ہو چکا ہے، کہ تثنوی کی زبان نہایت مشکل ہے، اس میں عربی اور فارسی کے بجائے
ہندی الفاظ زیادہ ہیں، جیسا کہ عام طور سے اس زمانہ میں دستور تھا، ذیل میں تثنوی سے نمونہ کلام پیش
کیا جاتا ہے،

ابتداء بسم اللہ کے ساتھ :-

گسائیں تہیں ایک وزجگ اوار	برو برو نہ جگ تہیں دنیار
اکاس انچ پاپال دھرتی تہیں	جہان کچھ نہ کوئی تھا ہے تہیں

نعت :-

تہیں ایک ساچا گسائیں امر	سری دوی تہیں جگ نورادگر
بھٹایا امولک رتن نور دھرا	کرتی ویک بلکت کرن راج کر
امولک مکت سین سنسار کا	کرے کام زردھار کرنا رکا،

محمد جرم آدم بنیاد نور دوسری جگہ سری نے پوساد نور

درج سلطان علاء الدین بہمنی نور اللہ مرقدہ،

بڑا شاہ وہ شاہ جس شاہجگہ وہیں سیوتی جرم نے پائے لک

انہیں نہ کیا شاہ اور مکن دہرن لگن دل دھرت دل مسخر کرن

عطار د مسخر ہو اے قلم بے غم مسخر کیا سور دے بہت علم

علم گارہ مکن سور چل سراپاؤ طبل دھول برغون بدل تون پیاؤ

چمکنے لگے کتب بستیر چاہا کیا دھرت اکاس پر

چمک بجلی تون علم حجہ بیون علم سنگ تون گرج مکن چو تون

شمشہ بڑا...

بعض دیگر مقامات سے نمونہ ملاحظہ ہو،

کہ دم راؤر گھسی رن دنہ آدھر کہ دہن بات سن بات بک بت دھر

سومین آج دتیا تری ہمند بند سنیا تھا کی ناری دھری بہت ہمند

دھنی چندیب مین دھتیا جگہ مین نئی وبل تھے تہین ہون پر بارک مین

سجاست ایک ناگن کجاست ایک رانی اسنکت دھنی کھلین لاتب جہانپ

جو کرتا نہ کجکون کیا ہوئے راؤر اسنکت کہ کیون دیکھ سکون انیاؤ

پدم راؤر ہتیا مھا کر دین کندل پراؤر بھا ہوا سر دین

کپرا تیر حب بیون رحیا تھا ادھل کمان ہو پر بانیکہ کی پائے تل

اجا سیس باہر کے یکہ نباست زیون کوئی بنوی نہ نا کہ جاست

کہ تون ساچ میرا گسائین کہ دم پدم راؤر تھ پاؤ کپرا پدم

جہان تو دھریاؤر دھریاؤر دھریاؤر اپس سار کی گت ترای کرون

کھرا دھوی جوباست مین رانکھو کھی کو تو ایون کہ نہ کھکون پچھ

اگر چور وہ جرمی باہوے سپاہ پکر کون تھس بہتر کور سی باہ

نکریان جی لوہے کرا کا نہ سنگ نہ ہوتا کہ مکن کا نہ کونہ ہنگ

اس ثنوی کا خط نسخ ہے، اور اب بھی دے گئے ہیں، گت چ اور تک کیلئے کوئی علامت نہیں ہے۔
یائے معروف اور جہول مین کوئی فرق نہیں ہے،

چونکہ ثنوی نامکمل ہے اس لئے سنہ کتابت اور نام کا تب غیو کا پتہ نہیں ملتا، قصہ کی تفصیل بھی

دشوار ہے، کیونکہ اول تو ناقص ہو آخری اور درمیانی اوراق نہیں ہیں اور پھر زبان اس قدر کھل اور دشوار ہے کہ

اوس کا بھٹنا ضرور کسی قدر دقت طلب ہو، مین ہم اس ثنوی کے دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ نظامی اپنے عہد کا بھٹا

شاعر تھا اور اپنے فن مین استادانہ مہارت رکھتا تھا،

رقعات عالمگیر

اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ

کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد مین جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب سیاست اور تاریخ کے متعلق

میسون حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ضخامت ۳۹۴ صفحات لکھائی چھپائی، کاغذ بالخصوص ٹائٹل نہایت

دلنویس، قیمت :- لکھ

”منیجر“

تلخیص دیکر کا

انجمن ادبی افغانستان

افغانستان دنیائے اسلام کے دن آتش تان پہاڑوں کا نام ہے جن کے شعلے طوفانِ حوادث کو
کبھی سرد نہیں ہوئے، اس کا عہدِ منزل عبارت اس سے ہے کہ وہ شعلے خود باشندگانِ ملک کے دامن کو جھلکانے لگے اور
اس کا زمانہ ترقی وہ ہے جب وہ ملک کو باہر اور دھڑیل گئے تو پھر نہ تو ادوں کو دریائے آموں کی روانی سرد کر سکی اور
نہ ہمالیہ کی چہار دیواری ادوں کی تیزی کو سست کر سکی،

احمد شاہ سے لیکر امیر عبدالرحمن خان اعظم تک اس کی پرانگی کا جو عالم رہا وہ تاریخ کی آنکھوں کے سامنے ہے،
عبدالرحمن خان نے جس شجاعت و تدبیر سے اس دیو کو اپنے قابو میں کیا، وہ دوست دشمن ہر ایک کی تحسین و آفرین کا مستحق
ہے امیر حبیب اللہ خان اور شاہمان اللہ خان اپنے اپنے در سیاست کو جس طرح تمام کیا، اس کی نسبت و درائین ہو سکتی
ہیں مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ان میں سے ہر ایک نے ملک کی علمی و تعلیمی ترقی کی سمت راستہ کھولا، اور یہی علم
نے وہاں فروغ پایا،

گرب تک جو کچھ ہوا اتحاد و سرپا حکومت کی کوششوں کا نتیجہ تھا، مگر اب غازی نادر شاہ کے عہدِ میمون کے برکات
کے سلسلہ میں جو چیز نادر معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ حکومت کے علاوہ خود اہل ملک کے اندر ترقی کے احساسات و اقدامات
کا رفرمانظر آتے ہیں ان مجاہدات میں سب سے اہم کا نام افغانستان میں انجمن ادبی کا بل کا قیام ہے،
یہ انجمن افغانستان میں ایک سال سے قائم ہے اس کا مرکز پایتختِ کابل ہے اس کا مقصد افغانستان میں

جدید علمی و ادبی روح چھونکنا ہے افغانستان میں ایک کتب خانہ قائم کرنا افغانستان کی نئی تاریخ کو ترتیب دینا،
وہاں کے شعراء و ادب کو دنیا میں روشناس کرنا، نئے موضوعات پر نئی کتابیں تالیف و ترجمہ کرنا اور چھپوانا، اور نوجوانوں
میں علم و ادب کی نئی سرگرمی پیدا کرنا ہے،

یہ انجمن ایک صدر، ایک ناظم، ایک مددگار اور گیارہ ممبروں سے مرکب ہے جن کے نام یہ ہیں،

۱۔ عالی جناب آقای محمد نوروز خان میرمنشی حضور سہیل پونی رئیس انجمن ادبی،

۲۔ شہزادہ محمد علی خان درانی، مدیر انجمن ادبی،

۳۔ آقای غلام جیلانی خان اعظمی، مددگار

۴۔ آقای میر غلام محمد خان خبار، رکن

۵۔ شاعر مشہور جناب عبدالعلی خان مستغنی رکن

۶۔ آقای سرور خان گویا، رکن

۷۔ آقای عبدالغفور خان، رکن

۸۔ آقای عبدالباقی خان لطیفی رکن

۹۔ محمد سرور خان پویا، رکن

۱۰۔ غلام جان خان، رکن

۱۱۔ محمد اکبر خان فارغ،

۱۲۔ آقای امین اللہ خان،

۱۳۔ آقای محمد یعقوب خان،

۱۴۔ آقای سرور خان جویا،

انجمن کے ان کارپردازوں میں جناب عبدالعلی خان مستغنی کے علاوہ سب نوجوان افغان اہل قلم ہیں

جنون نے یہ تہیہ کیا ہے کہ اپنے ملک کی علمی و ادبی سطح کو ہر ممکن طریق سے بلند کریں،

اس کے لئے انھوں نے حسب ذیل طریقے اختیار کئے ہیں، ایک کتب خانہ کی تاسیس، تالیفات و تراجم کے سلسلہ

کا قیام، ایک ماہوار علمی رسالہ کی اشاعت، انعامی مضامین کا اجراء،

کتب خانہ | اس سلسلہ میں کسی یکساں انجمن سے کوئی بڑی توقع نہیں کی جاسکتی، تاہم معلوم ہوا ہے کہ علمی، تاریخی اور ادبی کتابیں اس نے تھوڑی بہت فراہم کی ہیں، اور فارسی، عربی، ترکی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کی کتابوں کی فراہمی کی کوششیں کی ہیں، اور ہندوستان، ایران، مصر، لندن، پیرس اور برلن کے کتب فروشوں سے کتابیں منگوانے کا انتظام کیا ہے۔

اسی سلسلہ میں انجمن کے ارباب بست و کشاد سے یہ عرض بجا نہ ہوگی کہ اگر وہ اپنے ملک کے بچ کے کتب خانوں اور پڑانے خاندانوں سے قلمی کتابیں جو غالباً تلف ہو رہی ہوں گی، ادن کو حکومت کی امداد سے وہ یکجا کر نیکی کوشش کریں تو وہ علم کی بہت بڑی خدمت انجام دیں گے، اور عجیب نہیں کہ چند سال کی محنت میں انجمن کا کتب خانہ دنیا کے مشہور کتب خانوں میں شمار کیا جائے اگر اب بھی افغانستان نے دھر تو جہد کی، اور سی ترکستان کی طرح یہاں کی قلمی نادر کتابیں بھی مشرق سے مغرب کو منتقل ہو جائیں گی،

تالیفات و تراجم | اس راہ میں بھی انجمن نے چند قدم اٹھائے ہیں، چنانچہ اخلاقِ عسکری کے نام سے ایک کتاب کا مقدمہ جیلانی مدگار ناظم انجمن نے دو جلدوں میں لکھی ہے، اس کی ایک جلد اس عرصہ میں چھپ چکی ہے اور دوسری زیر طبع ہے، قرأتِ فارسی کے نام سے دو ابتدائی رسالے ابتدائی مدارس کے چوتھے اور پانچویں درجوں کے لئے لکھے گئے ہیں، پیچھے ہیں، ان کی تالیف کا کام آقای محمدی نور خان بیک سابق ناظم انجمن اور آقای سرور خان گویا رکن انجمن نے انجام دیا ہے،

باقی حسب ذیل کتابیں زیر تالیف ہیں،

۱۔ تاریخ افغانستان، تالیف آقای میر غلام محمد خان غبار۔

۲۔ تاریخ ادبیات افغانستان، تالیف آقای غلام جیلانی خان،

۳۔ تذکرہ مشاہیر افغانستان، ایضاً

دوسری زبانوں سے حسب ذیل کتابیں ترجمہ کی گئی ہیں،

۱۔ آثارِ عقیدۃ بامیان موسیو گودارد و موسیو ہاکن، فرانسیسی یک جلد ۱۱ صفحے، ترجمہ آقای احمد علی خان مترجم فرانسیسی،

۲۔ شکارش و نگارندگان شامی اہل قلم کرد علی کی عربی کتاب (الانشار و المنشون) کا فارسی ترجمہ از آقای سرور خان گویا،

۳۔ جلال الدین خرم شاہ، نامتو کمال بے ترک ادیب کے (سید سجاد حیدر صاحب) اردو ترجمہ سے فارسی ترجمہ از شہزادہ احمد علی خان درانی ناظم انجمن،

۴۔ خرمزہ طلانی، تالیف دید گویا لین پور (امریکن) ترجمہ شہزادہ احمد علی خان درانی، انگریزی سے،

۵۔ شرح حال سید جمال الدین افغانی، تالیف ابراہیم ملا الدین (ترکی) ترجمہ آقای میر غلام احمد لطیفی،

۶۔ امان اللہ خان کے افغانستان کی راہ سے تالیف سہراب، کچھ کا تراک پارسی ترجمہ آقای عبدالباقی خان لطیفی (انگریزی سے)

۷۔ دنیا میں اسلامی سلطنتوں کی مختصر تاریخ، ہندی سے اضافوں کے ساتھ ترجمہ بقلم آقای غبار

۸۔ مولانا شبلی نعمانی کی شعر النعم جلد دوم کا اردو ترجمہ از آقای سرور خان گویا،

۹۔ گیتان علی ٹیگور کا اردو سے ترجمہ از شہزادہ احمد علی خان درانی،

۱۰۔ تاریخ افغانستان مصنفہ من (انگریز) کا انگریزی سے ترجمہ بقلم آقای محمد حسن خان مترجم انگریزی،

۱۱۔ اصول ناہما سے اساسی افغانستان، افغانستان کی مجلسِ شوری و دستور کا فارسی سوشلویں ترجمہ

بقلم آقای امین اللہ خان،

ان کے علاوہ انجمن نے تین رسالے اور ایک جلد اخلاق عسکری کی اور منتخبات بوستان چھاپ کر شائع کی۔ علاوہ ازیں حسب ذیل کتابیں جو انجمن سے باہر ترجمہ کی گئی یا لکھی گئی تھیں، انجمن نے اپنی اصلاح و ترقی و ترویج کے لیے مرتب کیا،

- ۱۔ الفاروق مولفہ مولانا شبلی نعمانی، مترجمہ مرحومہ علیہا جناب حرم اعلیٰ حضرت (حبیب اللہ خان) شہید روضہ
- ۲۔ آقای محمد بشیر خان منشی زادہ اور آقای امین اللہ خان نے فارسی زبان کی لفظی اصلاح کی،
- ۳۔ تاریخچہ مختصر ادبی تالیفات استاد قاری عبد اللہ خان نصیح آقای عیار،
- ۴۔ راہ نمائے فراہ و خجاسنوز تالیف محمد محبوب خان فراہی (حجازیہ و تاریخ)،
- ۵۔ جغرافیہ افغانستان تالیف آقای محمد علی خان،

۵۔ تاریخ مسلمانان ہند و راپین ترجمہ آقای حبیب اللہ خان طرزی، (انگریزی سے) زیر تصحیح

آقای گویا،

اس سلسلہ میں ہم کو اپنے افغان رفقا سے یہ گزارش کرنی ہے کہ وہ ایک حاکم نجیب و ترقی خواہ ملت کے افراد ہیں، ان کو کتابوں کے انتخاب میں اس امر کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ ان کو اپنی قوم کی دماغی و ذہنی تربیت کے کس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے، ابھی تین دہائیہ علوم و فنون سے ادھین کہان فرصت کے بغیر و تماشائی کتابوں کی طرف توجہ فرمائیں، ابھی افغانستان کی جدیت کا عہد ہے، بہتر ہے کہ منزل رسیدہ قوم کی ہزلیت کی خوشنمائی کی طرف ان کو متوجہ ہونے کا موقع پیدا جائے،

سالگان | انجمن کی طرف سے کابل نام ایک علمی ادبی، اجتماعی، تاریخی ماہوار رسالہ ایک سال سے نکل رہا ہے، اس وقت اس کے سال دوم کا پہلا پرچہ ہمارے سامنے ہے جو بصورت ٹائپ میں، نہایت خوشنما و روح و تصاویر و نقاشی کے ساتھ عمدہ کاغذ پر بہترین علمی و ادبی مضامین پر مشتمل ہے ۱۲۰ صفحوں کی ضخامت

اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ ان ظاہری و باطنی خوبیوں کا رسالہ جس ملک کے جوان بھی نکال سکتے ہیں اس کے علمی مستقبل کی درخشانی میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں اس سال کے شروع میں ایک افغانی نقاش و مصور آقای عبد الغفور خان نے حافظ کے اس شعر

فرز بنز فلک دیدم و داس مہ نو بادم از گشتہ خویش آمد و ہنگام درو

کو جس طرح مصور و مجسم کیا ہے، وہ اردو کے ان رسالوں کے لئے قابل رشک ہے جو بازاری تصاویر کو چھاپ چھاپ کر جوانوں کے شریف اخلاق کا خون کیا کرتے ہیں،

ہم کو پوری امید ہے کہ اگر انجمن ادبی یون ہی اپنے کاموں میں مصروف رہی، تو عنقریب اس کی حیثیت وہ ہو جائے گی، جو ترقی یافتہ ملکوں کی شاہی علمی سوسائٹیوں اور کتب خانوں کی ہے،

”س“

اسلامی عمارتیں و عمارتیں

پکتان کر سول یورپ کی جنگ عظیم کے زمانے میں شام میں محکمہ واز کے ایک عہدہ دار تھے اور اس زمانے میں ان کو اسلامی عمارتوں کے جو حیرت انگیز مناظر آئے، اس نے ان کے دل میں یہ خیال پیدا کیا کہ تاریخ اور فن تعمیر کی خدمت کے لئے ان آثار کے متعلق علمی حیثیت سے تحقیقات کی جائے چنانچہ اسی وقت سے وہ ایک کتاب کی تدوین و ترتیب میں مصروف ہوئے اور اب یہ کتاب مطبع اکسفورڈ کی جانب سے شائع ہو کر پبلک کے سامنے آگئی، کتاب انگریزی زبان میں ہے جو ۳۲۰ صفحات کی ضخامت میں شائع ہوئی ہے کتاب میں ۱۴۰ آثار و عمارات کے عکس فوٹو دئے گئے ہیں، پکتان کر سول نے یہ کتاب شاہ فواد کی خدمت میں پیش کی ہے اور وہ ان سے اس کو حسن قبول حاصل ہوا ہے،

اس کتاب میں ابتداء اسلام سے تیسری صدی تک کی عمارات اسلامیہ پر بحث کی گئی ہے اور اس زمانے میں اہل عرب کے فن تعمیر پر ایران و روم کا جو اثر پڑا اس کو نمایان کیا گیا ہے اس کے بعد اہل عرب کے

اور مستقل طرز تعمیر کو دکھایا گیا ہے جب اہل عرب نے تمام مراک کو فتح کر لیا اور ان کی سلطنت کو استقلال حاصل ہوا اور اس طرز تعمیر کے بعد اسلامی عمارات کو جو امتیازی خصوصیات حاصل ہوئیں ان کو نہایت خوبی کے ساتھ واضح کیا گیا ہے۔
کپستان موصوف نے تاریخی حیثیت سے حسب ذیل امور پر نہایت دقت نظری کے ساتھ بحث کی ہے
(۱) جو تعمیری یادگار باقی رہ گئی ہے اور اس کی تفصیلی تاریخ،

(۲) ہر عمارت کے انجینیری اصول پر بحث،

(۳) ان کے ماخذوں پر بحث اور ہر عمارت کی الگ الگ تصویر،

لیڈی مارگریٹ نے جو عربی فن آثار کی بڑی ماہرین بیت المقدس کے قبر صخرہ اور دمشق کی جامع مسجد کی پیمہ کاری پر ایک طویل مضمون لکھا ہے اور یہ بھی اس کتاب میں شامل ہے، اس بحث کے لئے نوے تصویر خاص کر لی گئی ہیں جو ۲۰ صفحہ میں آئی ہیں جن میں ۴۸ تصویریں پیمہ کاریوں کی ہیں اور اس بحث سے یہ کتاب مکمل ہو گئی ہے۔

کتاب جس تحقیق سے لکھی گئی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تمام مباحث میں نہایت کثرت سے تاریخی ماخذوں سے استفادہ کیا گیا ہے مثلاً قبر صخرہ کی بحث کے ماخذ ۳۷، اجماع اموی کے ۴۰، جامع قرطبہ کے ۱۲۰، جامع عمرو کے ۱۱۰، مقیاس النیل کے ۷۲، جامع ابن طولون کے ۱۰۰، این، اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کی مالیت میں مصنف نے بڑا وقت صرف کیا ہے، اور کافی وقت نظر سے کام لیا ہے۔
”ع“

سیرت ابن عربین

حضرت ابن عربین علیہ السلام کے سوانح حیات اور ان کے مجددانہ کارنامے طبع دوم قیمت ۱۰۰

صفحات: ۱۰۰

”فہرست“

الحجاء علیہ

نخلستان خارغا کے آثار

مصر کے شمالی حصہ میں مس کٹین ٹامن (CATON THOMPSON) نے بعض آثار دریافت کئے ہیں جو تین ہزار سال قدیم خیال کئے جاتے ہیں، لکسٹریس مغرب کی جانب تسویں کے فاصلہ پر خارغا کا نخلستان ہے، وہاں اثرات کی یہ ماہر خاتون ہر سال چار مہینے قیام کرتی ہے اور وہ اسواد میون کو کام پر لگا کر ریگستان اور پہاڑوں کو کھوداتی ہے اس کھودائی میں سنگ چٹاق کے ایسے آلات برآمد ہوئے ہیں جو اسے ہزاروں سال پیشتر وہاں مستعمل تھے، لیکن سب سے زیادہ اہم انکشاف جو مس ٹامن نے کیا ہے وہ بعض چشمے ہیں جو لاپتہ ہو گئے تھے مس ٹامن کی ایک ہمسفر مس گارڈنر کا بیان ہے کہ ہم ایسے چشموں کا پتہ لگانا چاہتے تھے جنکی نسبت بہن یقین تھا کہ وہ پہلے وہاں موجود تھے اور ہم نے نہ صرف ان چشموں کو معلوم کر لیا، بلکہ ان آدمیوں کے تمام حالات بھی بہت کچھ دیا کر لئے جو زمانہ قبل تاریخ میں وہاں آباد تھے، تاریخ مصر کے قدیم ترین دور سے بھی بہت پہلے لوگ صحرائے لیبیا سے آکر ان چشموں کے کنارے ٹھہرتے تھے، وہ زراعت کے طریقوں سے نا آشنا تھے اور پتھر کے بجدے آلات سے کٹا کر کے اپنی زندگی بسر کرتے تھے بیلیو لیتھک (PALEOLITHIC) عہد میں یہ نخلستان بہت سیراب رہا ہوگا، کیونکہ وہاں کے آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام ایک مدت تک آباد تھا کوئی انسانی ڈھانچہ نہیں ملا، اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ لوگ کس قسم کے تھے اور اس کے بعد نیو لیتھک (NEOLITHIC) عہد میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پتھر

تھک جو نام شروع ہونے اور کچھ دنوں بعد بالکل خشک ہو گئے۔ اس وقت سے چھٹی صدی قبل مسیح تک ان کے حالات سے ناواقفیت ہے۔ اس صدی میں ایرانیوں نے وہاں پہنچ کر ایک کنواں کھودا اور پھر اہل روم بھی آئے۔

نقص بصر کا علاج

امریکہ کے ڈاکٹر بیٹس (BATES) نے بارہا تجربہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ بینائی کی کمی عینک کی مدد کے بغیر بھی پوری ہو سکتی ہے۔ نقص بصر کے علاج پر جو کتاب اوٹھون نے لکھی ہے، اس میں اس کے مختلف طریقے بیان کئے ہیں جن میں سے چند حسب ذیل ہیں:-

(۱) جلد جلد پلک اڑانا یہ طریقہ نظر کے لئے مفید ثابت ہوا ہے۔ بار بار نید کرنے سے آنکھوں کو آرام ملتا رہتا ہے۔ اگر بغیر پلک اڑانے کوئی چیز دیکھی جائے یا کوئی عبارت پڑھی جائے تو صاف نظر نہ آئے گی۔

(۲) قوت بینائی کی جلد بڑھانے کے واسطے جو حرف علی خطا میں لکھے ہوتے ہیں، انھیں دس فٹ سے بیس فٹ تک کے فاصلے سے ہر روز پڑھنا چاہئے۔ ایسا کرنے سے صرف آنکھ کی روشنی قائم رہتی ہے، بلکہ بہتر بھی ہو جاتی ہے۔

(۳) اگرے رنگ کے شیشے کی عینک سے آنکھوں پر بہت زور پڑتا ہے، ایسی عینک استعمال کرنے والوں کی آنکھوں سے جلد بلیہ کوئی نہ کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے، آنکھوں کو اپنی قوت باقی رکھنے کے لئے روشنی کی ضرورت ہے، جو لوگ معمولی روشنی بھی نہیں برداشت کر سکتے، انھیں چاہئے کہ روز صبح کو پلک بند کر کے پانچ سے پندرہ منٹ تک جی ٹیکنیں، آفتاب کے مقابل رکھیں، ایسا کرنے سے یہ سکایت جلد رفع ہو جائے گی،

(۴) بینائی کی کمزوری دور کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ پلک بند کر کے آنکھوں پر تھیلی رکھی جائے لیکن لیکن اس طرح کہ تیلیوں پر کسی طرح کا بار نہ پڑنے پائے، پھر کسی خوشگوار شے کا تصور کیا جائے، مثلاً پھول، آنکھوں کو یوں پانچ منٹ تک بند رکھا جائے، اس کے بعد وہی علی حردن پٹھے بائیں، یہ صوف بہت صاف نظر آئے گی، لیکن جلد ہی وہ دھندلے معلوم ہونے لگیں گے، جب پھر دھندلے معلوم ہونے لگیں، تو آنکھوں کو اسی طرح پانچ

اکس سے غسل

منٹ تک پھر بند رکھا جائے کم سے کم پانچ بار ایسا ہی کیا جائے۔ یوں کچھ دنوں کے بعد روزانہ غسل کرنے سے نظر اپنی اصلی حالت پر آجائے گی۔

نیویارک کے میموریل ہسپتال میں اکس سے غسل کا ایک طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس سے ایک طویل عرصہ تک مریض کے تمام جسم پر اکس سے کی شعاں میں پڑتی رہتی ہیں، یہ طریقہ علاج ان لوگوں کے لئے ایجاد کیا گیا ہے، جو توڑی (TUMOURS) کے مریض ہیں، اس ہسپتال میں ایک اکس سے مشین کے گرد چار ٹنگ رکھے گئے ہیں، یہ مشین عہد وقت کام کر سکتی ہے، مریضوں کو پلنگ پر لٹا کر ان شعاؤں سے غسل دیتے ہیں، ڈاکٹر فائلا (DR. FAILLA) کا جنھوں نے امریکہ کی انجمن ترقی سائنس کے سامنے اس طریقہ علاج کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے، خیال ہے کہ ابھی اسکی کامیابی کے متعلق کوئی صحیح رائے نہیں قائم کی جاسکتی، تاہم تجربے سے اتنا معلوم ہوا ہے، کہ جن مریضوں کو معمولی اکس سے کے علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا، انھیں اس جدید غسل سے شفا ہوئی انسانوں کے علاوہ جانوروں پر بھی یہ طریقہ استعمال کیا گیا، اور مفید ثابت ہوا، چنانچہ بعض چوہوں کو جنھیں توڑی کی شکایت تھی، چند ہفتہ تک ان شعاؤں کے سامنے رکھا گیا، جس سے ان کو بہت فائدہ ہوا،

دوسو چاس میل فی منٹ کی پرواز

جرمنی میں پروفیسر شیک (KUTSCHBACK) نے ایک راکٹ پلین (ایک نئے قسم کا ہوائی جہاز) ایجاد کیا ہے، جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہے، کہ وہ دوسو چاس میل فی منٹ کی رفتار سے پرواز کرے گا، یعنی یورپ سے نیویارک تک پندرہ منٹ میں پہنچ جائے گا، معترضین کا خیال ہے کہ ایسے ہوائی جہاز پر سفر کرنے والے زندہ نہ رہ سکیں گے، اگر یہ (۲۵۰) میل فی منٹ کی رفتار سے روانہ ہوا تو مسافر کو بالکل

ہے جس و حرکت کر دے گا یہ سات سو میل کی بند کی پرواز کرے گا، لیکن اگر اسی رفتار سے پست تر فضا میں اترے گا تو مختلف فضاؤں کی رگڑ سے بید گرم ہو جائے گا، اور انسان کو بالکل جلا ڈالے گا، علاوہ برین (۱۲۵۰ میل کی رفتار سے اگر یہ جہاز زمین پر اترے گا، تو اس کا ہر مسافر نیست و نابود ہو جائے گا، موجود نے ان اعتراضات کے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ جہاز تو اپنی انتہائی رفتار سے روانہ ہوگا، اور نہ اس رفتار سے زمین پر اترے گا، اور نہ اسی کی اور اترنے کے وقت یہ اپنے دو بازو پھیلا دے گا، جس سے رفتار کم ہو جائے گی، نیز اترنے کے وقت اس کی ٹانگ سے گیس بھی خارج ہوتی رہے گی جس سے رفتار اور کم ہو جائے گی، پر دھیس موصوف کی طرح جرمی میں اور لوگ بھی اس قسم کے ہوائی جہاز کی تیاری میں مصروف ہیں، دوسرے ممالک میں بھی درجنوں آدمی راکٹ میں کے مسئلہ پر غور کر رہے ہیں، اور ایسے راکٹ پلین تو تیار بھی ہو گئے ہیں جو زمین سے ساٹھ میل کی بلند پر دو منٹ سے کچھ ہی زیادہ مدت میں دو سو میل پرواز کر چکے ہیں۔

دستور عشاق کا ایک قلمی نسخہ

برٹش میوزیم میں مخطوطات مشرقی کے شعبہ نے حال میں دستور عشاق کا ایک نایاب قلمی نسخہ حاصل کیا ہے جس میں تک معلوم ہے محمد یحییٰ نیشاپوری کی تنوی کا یہ تھا قلمی نسخہ ہے، جو اب تک محفوظ ہے، محمد یحییٰ زیاد تر اپنے تخلص فتاحی سے مشہور ہیں، یہ کتاب محمود بن محمد انیسری خوشنویس کے ہاتھ کی نہایت خوبصورت خط میں لکھی ہوئی ہے، سند کتابت ۱۱۲۲ھ مجری مطابق ۱۷۱۰ء ہے، اس نسخہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف کے انتقال کے ۲۰۰ سال بعد لکھا ہوا ہے، دستور عشاق کے متعلق صرف اسی قدر معلوم ہو سکا ہے کہ اس کا ایک خلاصہ مشرق میں ہوا ہے، اور بعض ترک شعراء نے اس کے مضمون سے اخذ کیا ہے،

عز

ادبیات

پیما اقبال جلت کبسا

ڈاکٹر سراقبال نے شبیل قلمیت کسار افغانستان کے نام ۲۲ مارچ ۱۹۳۲ء کو لکھ کر بھیجی تھی اور لبہ جون کے رسالہ کابل میں چھپ کر شائع ہوئی ہے، اور ہم اس کو معاصر موصوف سے مستعار لے کر یہاں شائع کرتے ہیں۔

صبا بگے با فغان کو ہزارا زمین بننے رسد آن ملے کہ خود بگرت
مر میر خرابا تیان خود بین، شو، نگاہ او از عتاب گرسنه تیر ترست
ضمیر تست کہ نقش زمانہ تو شد نہ حرکت فلک است این گردش بگرت
دگر بسلسلہ کو ہزار خود بنگر، کہ تو کلیمی و صبح تجلی دگر گرت
بیابا کہ بد امان نادور آویزم، کہ مرد پاک نہاد است صاحب نظرست
یکے است ضربت اقبال و ضربت فراد جز این کہ تیشہ مارا نشاء جبر بگرت

کلام طاہر

از

جناب شمس العلل ربی الدولہ حام الک نواب سیل خان صاحب طاہر جہاں آبادی لکھنؤ،
دلا کے شوق دل بستلانی لٹ لیا دکھا کے راو مجھے رہنما نے لٹ لیا

اِنَّكَ عَلٰی رَحْمَةٍ رَّحِيْمٍ

شاہ عبدالغفر صاحب محدث دہلوی کا ایک مکتوب گرامی

از مولانا سید شاہ محمد غفر عالم صاحب، سجادہ نشین خانقاہ جالپور

اوراق پارینی کی جستجو و تلاش کا یوں تو پہلے ہی سے شوق تھا لیکن اب ان کرم خواہ اوراق کی قدر و منزلت اور بھی بڑھ گئی ہے، خاندانی اور پرانے گھروں میں اب تک سیکڑوں ایسی چیزیں موجود ہیں جن کا اگر منہ نہ ہو پڑا یا جائے تو یقیناً صاحب تحقیق و تدقیق کے لئے اضافہ معلومات، نیز نئے ابواب پر بحث و تجسس کے دروازے کھل جائیں، اور ایسی بہت سی یادگاریں جو ہمارے بزرگوں کے لئے سرمایہ فخر و دانش تھیں، اور جنکے نہ ہونے سے اسلام کے تاریخی حالات تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں، انکا انکشاف و اظہار دونوں کے لئے باعث تعریف و تشکر ہے، لیکن اس خیال کے لوگ ہیں بھی تو محدود و سچے اور اگر کہیں نظر بھی آگئے تو وہ ان نادر مجموعوں کی اشاعت تو علیحدہ چیز ہے، کسی کو دکھانا تک پسند نہیں فرماتے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نادر کتابیں اور خطوط الماریوں اور صندوقوں میں پڑے پڑے کرم خورد ہو کر دریا یا آگ کی نذر ہو جاتے ہیں،

یوں تو ہمارے ہاں کے نادرات بھی تلف ہو گئے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں ہوش سنبھالتے ہی ان قابل قدر یادگاروں کو سینے سے لگانے لگا، قلمی کتابیں اور پرانے خطوط جہاں بھی پاتا یا غفلت تمام کھچھوڑتا، رفتہ رفتہ وہ منتشر اوراق ایک جگہ جمع ہونے لگے، اور آخر کار ان قدیم کتابوں اور خطوں کا کافی ذخیرہ ہیا ہو گیا، چنانچہ انہیں ذخائر میں ایک تاریخی خط بھی مل گیا، جو حضرت شاہ عبدالغفر صاحب محدث دہلوی کا لکھا ہوا ہے،

شکیب ضبط کسی کی جانے لوٹ لیا، چونچ رہا تھا وہ ناز و اداسے لوٹ لیا
دلِ رمیدہ کو زلف و دمانے لوٹ لیا، بچھاکے دام بچا کو بلانے لوٹ لیا
نہ بن پڑی کوئی تدبیر دل پچانے کی، جیانے چھوڑ دیا تھا، اداسے لوٹ لیا
ہر اک قدم پر رو عشق میں رہا ناکام، مجھے تو اس دل بے دعائے لوٹ لیا
ادھر تو ہم ہے تاثیر آو پر نازان، ادھر اثر کو عدوی دعائے لوٹ لیا
اب آنسوؤں میں کہاں خون کی بکینی، تمام رنگ کو زرد جانے لوٹ لیا
ہنوز ہونے نہ پائے تھے ہر بان مجھ پر، نگاہ لطف کو شوق جھانے لوٹ لیا

رہا نہ پریش روز جزا کا غم طاقتی،

مرے گناہوں کو لطفِ خدا نے لوٹ لیا

کلامِ شاد

از

حضرت شاہ عظیم آبادی مرحوم

ترے انتظار میں جب مری چشم باز ہوگی، وہی دن طویل ہوگا وہی شب دراز ہوگی
بہ ادایہ اون کا ملنا ہی کہہ رہا ہے مجھے، کہ جہا بھی اب جو ہوگی تو بشکل باز ہوگی
یہاں خون کرے شبِ غم کہ شاد دل ہزاروں، وہاں ہوگا دور اسی کا یہی سرفراز ہوگی
نئی کرین گے آنسو نہ لیگا اب نہ کو پیر، نہ وضو تمام ہوگا نہ مری نہ ساز ہوگی
یہ غصہ کی قید دیکھو کہ جو بات بر ملا ہو، مرے کان تک پہنچ کر وہی بات از ہوگی
تین دیکھتا ہوں جو دم مرے سے ہو نعمت، کہیں جا کے دتوں پر یہی چشم باز ہوگی
اسی آرزو میں اب تک میں جہاں رہا، کہ جہاں ہوگی اسے تو وہ دل نواز ہوگی

یون تو مراد نگار کی ذات ہی اس قابل ہے کہ جو کچھ اچھی آپکی تصنیف و تالیف کا مطالعہ ہم لوگوں کیلئے باعث مدنازش ہے چہ جائیکہ ایسے موضوع پر کہ جس کے عمل کی وجہ سے صوفیائے کرام کا گروہ ہدف ملامت ہوتا آ رہا ہے آپ جیسے مقدمین و متبحر فاضل و محدث کا لکھا ہوا خطا جبین وہ اپنے عمل اور معمولات کو ظاہر کرتے ہیں کیونکہ قابل قدر و لائق عمل ہو۔

اس لیے میں ارباب اثر و نفوذ کی دلچسپی کے لیے اس نیکہ انیقہ کو درج ذیل کرتا ہوں :-
 نقل خط حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب قدس بنام احمد یار خان صاحب ساکن کشن گنج کلکتہ
 "از فیروز عبدالعزیز بعد سلام سنون مکتوب خیمہ زکا تخمیر باد کہ عنایت نامہ سامی بار دیگر در مقدمہ رفیع خوانی
 وغیرہ وصول نموده، انچہ درین باب معمول فقیر است می نویسد از ہین جا قیاس باید کرد در تمام سال
 دو مجلس در خانہ فقیر منعقد میشود، یکے مجلس ذکر وفات شریف، دوم مجلس ذکر شہادت حسین علیہ السلام
 و در دم روز عاشورا یا یکروز در روز پیش ازین قریب چار صد پانصد کس بلکہ گاہے قریب ہزار کس
 فراہم می آیند و در روز بخوانند بعد از ان کہ فقیری بر آید وی تشنہ ذکر فضائل حسین علیہ السلام کہ در حدیث
 شریف وارد شدہ در بیان می آید و انچہ در احادیث اخبار شہادت این بزرگان و بدنامی قاتلان
 ایشان وارد شدہ نیز مذکور میشود و باین تقریب بعضے شہائد کہ بر جناب ایشان گذشتہ از روئے احوال
 معبر بیان کردہ میشود و ہم دین منمن مرثیہ ہائیکہ از مردم غیر یعنی جن و پری حضرت ام سلمہ و دیگر
 صحابہ تشنہ نیز مذکور میشود، بعد از ان ختم قرآن و پنج آیت خواندہ، بر ما حاضر فاتحہ نموده می آیند
 و دین دقت اگر نخفے خوش امان سلام بخوانند یا مرثیہ مشروع شروع میکنند، اتفاق شنیدن
 می شود، و ظاہر است کہ دین اگر مختار مجلس را و این فقیر را ہم رقت و بکالاحتی می شود، پس
 اگر این چیز یا نزد فقیر ہمین وضع جائز نمی بود اقامہ بران اسلامی کرد، و انچہ مورد دیگر نا مشروع
 است تا حاجت بیان ندارد و امام شافعی می فرماید لکان لفضا حبت ال محمد فلیشہد

المقتلان انی مرا فضی زیا، ہیز توفیق حسنت چہ بر نگار و

۱۱۸۹
 هو العزیز الوالی الرحیم

نواب احمد یار خان صاحب کون بزرگ ہین اس کا مجھے پتہ نہ ملا اور نہ اس کی تحقیق کی چندان ضرورت ہو
 مقصد تو ایک مقدس ہستی کے خط اور عمل سے ہے، جو اس مکتوب گرامی سے ظاہر ہو رہا ہے، کہ آپ کے ہاں
 مجلس عزاء اور مجلس وفات ہر سال قائم ہوتی تھی جہین محدث علیہ الرحمۃ خود بنفس نفیس بیان فرماتے تھے، نیز
 سلام اور مرثیہ مشرود عربی سننے تھے،

مقدمہ فقیرانہ

اسمین ان رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرو کیا گیا ہے جن سے اسلامی فن انشاء اور شہادت مراسلات
 کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کا حال اور انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص
 خود عالمگیر کے انشاء اس کی تاریخ کے ماخذ، اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات
 و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقید می بحث کی گئی ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ نہایت عمدہ
 ضخامت ۴۸۷ صفحہ، قیمت :-

مکاتیب شبلی

مولانا شبلی رحوم کے دو مستون، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے
 قومی خیالات اور علمی، تعلیمی، ادبی نکات ہیں، در حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم
 قیمت :- جلد اول ۱۲/- جلد دوم ۱۲/-

”غنیجہ“

بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالْبَيِّنَاتِ

ترجمان القرآن جلد اول

تالیف مولانا ابوالکلام خفصا مست ۷۵۵ صفحہ قیمت چھ روپے ۱۰ پتہ سہ روزہ ترجمان القرآن دریا گنج دہلی
پبلشرس مسٹر وکیل

واقعات کی رفتار پر جن لوگوں کی نظر ہے ان کو یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں روز بروز قرآن مجید اور احادیث قرآن مجید کی طرف توجہ بڑھتی جاتی ہے اور اسکو سمجھنے اور اس میں غور فکر کرنے کا میدان ترقی کر رہا ہے مگر ایک طرف اگر قرآن صرف عمل اور نصیحت پذیری کے لئے پڑھا جائے تو وہ نہایت آسان ہو لیکن دوسری طرف اگر نکتہ آفرینی اور فلسفہ اور استنباط مسائل کے لئے پڑھا جائے تو وہ نہایت دقیق و عمیق ہو گا و عام مسلمان کیلئے صرف پہلی حیثیت سے اس کا پڑھنا اور سمجھنا کافی ہے مگر نکتہ آفرینی اور فلسفہ کے خواہشمند مسلمان اپنی تسکین و تشفی کے لئے ہر حکم کی گہرائی اور ہر بات کی بے پناہ پیچیدگی چاہتے ہیں مگر غلط ہے کہ

یہ منصب بندگان پر نہیں کیا گیا
ہر مذہبی کے واسطے دار و درسن کمان

آج کل انہوں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بعض کوتاہ نظر مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ قرآن مجید نہ صرف نصیحت پذیری کیلئے بلکہ نکتہ آفرینی اور استنباط مسائل کے لئے بھی نہایت آسان ہے نتیجہ یہ ہے کہ ہر کوہ و قرآن کی ہر آیت کے متعلق بکمال جرات و تحقیق دینے کیلئے تیار نظر آتا ہے اور وہ حق کی سیاسی میں اپنے دل کی

۱۰ مفسرہ کرتا ہے

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ نوجوان مسلمانوں میں قرآن پاک کا ذوق و دلچسپی اب بکلام کے الممال و البلباب نے لیا اور جس اسلوب بلاغت کمال انشا پر اس کے ساتھ انہوں نے انگریزی خوان نوجوانوں کے لئے

ضرورت تھی کہ اسی مؤثر قلم سے قرآن پاک کی تفسیر کی جائے تاکہ اس کی جامعیت و وسعت

پیش اور افزائش بصیرت کا سر و سامان اور دین میں سیرت کے ساتھ ساتھ ان کے اصرار تھا اور خود مولانا کی خواہش تھی کہ وہ قرآن پاک کا ایک ترجمہ اور ایک تفسیر لکھیں اور مجھے یاد آتا ہے کہ ستمبر ۱۹۱۲ء میں پہلے میں ہی سے مولانا کے سامنے ترجمہ و تفسیر دونوں کے درمیان کی چیز تفسیری ترجمہ کی تحریک کی یعنی ایک ایسا مطلب خیر ترجمہ جو گویش و لفظی کلمات و لفظوں سے الگ بھی نہ ہو اور ساتھ ہی حسب موقع توضیحی و تشریحی الفاظ بھی اوس کے ساتھ ساتھ ہوں

لفاظ و عبارت اور ضخامت اور مولانا کی قلت فرصت کے لحاظ سے مختصر اور ممکن بھی تھی اور شائقین کی

مائل اور اصول دین پر ایک تبصرہ ہو جاتا ہے خصوصاً قرآن پاک کے حقائق و حقائق کے آثار و دلائل اتنی تفصیل سے لکھے ہیں کہ مصنف کی وسعت علم و نظر کا عدا

اسے زیادہ بسط و تشریح و توضیحات زمانہ کی مطابقت سے ترجمان القرآن میں

جس تک جس لفظ نے ہوا پرستوں کو سب زیادہ گمراہ کیا ہے وہ لفظ

اس کا اور تفسیر

بہر حال گذشتہ سال وہ مبارک وقت آیا کہ مولانا نے اپنے ترجمہ و تفسیر کی پہلی جلد نامہ جہاں
کر کے شائع کی اس جلد میں سورہ فاتحہ کی پوری مکمل تفسیر اور سورہ بقرہ وال عمران و سماء و مائدہ و انعام
(جو آٹھ پاروں پر مشتمل ہے) تفسیریں ترجمہ ہیں،

ممالوں میں یہ کہ تفسیریں بہت کم ہیں اور شاید ایک بھی نہیں ملے گی شاید اس کے علاوہ
کی تفسیریں ناچیز ہیں اس کے علاوہ ہے بہر حال کتب تفسیر اور عربی کی تفسیریں
مفصلہ اور تفصیل سے لکھی گئی ہیں اور ان کے سوا اور کچھ نہیں ہے

علامہ ابن تیمیہ اور علامہ ابن قیم کی مستقل تفسیریں تو ناپید ہیں لیکن مولانا کی ہر تفسیر قرآن پاک کی تفسیر
مکمل ہے علاوہ ازیں علامہ ابن تیمیہ کی تفسیر سورہ انعام اور سورہ نور الگ بھی چھپ گئی ہیں اور حافظ ابن قیم
اقام القرآن منفتح دار السعادة اور احمی حال میں بدائع الفوائد چھپ گئی ہے ان کتابوں سے ان پر گور
اگر قرآن تفسیر کا یہ بخوبی چلتا ہے

فہمی اور استنباط مسائل کے لئے پڑھا جائے تو وہ نہایت دینی و عقیقی ہو گا عام مسلمان کیلئے نہایت
پڑھنا اور سمجھنا کا فی ہر مگر نکتہ آفرین اور کاوش و تفہیم کے غور مسلمان اپنی نیکیوں و دشمنی کے لئے ہر حکم
کی ایک پینچنی پاتے ہیں مگر ظاہر ہے کہ

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
ہر مذہبی کے واسطے دار درس کمان

آج کل افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بعض کوتاہ نظر مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ قرآن
حکیم نہ صرف نصیحت پذیری کیلئے بلکہ نکتہ آفرینی اور استنباط مسائل کے لئے بھی نہایت آسان ہے نتیجہ یہ ہے کہ ہر کہ وہ
قرآن کی ہر آیت کے متعلق بکمال جرات و اذیت دینے کیلئے تیار نظر آتا ہے اور دین کی سیاہی میں اپنے دل کی

اول کے سینے معارف نبوی کے گنجینہ ہیں اور ان کی تفسیر تمام تر حکمت و مصلحت اور حقیقت و حقیقت
وہ حکمت نہیں جو یونان کے غم کدہ سے اچھی ہو بلکہ وہ جو حجاز کی نمر کوثر سے بہک لگی ہو یا جو
چشموں سے ابھی ہو

مصنف ترجمان القرآن کی یہ دیدہ وری داد کے قابل ہے کہ انہوں نے وقت کی روشنی میں
فرنگ کے عہد میں اس طرز روش کی پیروی کی جسکو ابن تیمیہ اور ابن قیم نے فتنہ تاتاریں پسند کیا
نے اس عہد کے مسلمانوں کی تباہی کا راز فلسفہ یونان کی دماغی پیروی کو قرار دیا اسی طرح اس عہد کے مسلمانوں
کی بربادی کا سبب ترجمان القرآن کے مصنف نے فلسفہ یونان و فرنگ کی ذہنی غلامی کو قرار دیا اس سلسلہ میں وہ
تجویز کیا کہ کلام الہی کو رسول کی زبان و اصطلاح اور نظریات کی عقل و فلسفہ سے بچنا چاہئے

پیش نظر کتاب دو حصوں پر منقسم ہے حصہ اول مصنف کی تفسیر البیان میں سے سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے
اور حصہ دوم سورہ فاتحہ سے لیکر انعام تک کا تفسیری ترجمہ ہے مصنف کی دیدہ وری اور نکتہ پروری کا یہ
پہلا حصہ ہے یہ درحقیقت نصف کتاب ہے اس میں سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ کی ایسی ذہنی تفسیر ہے

دن سے اس سورہ کے ام کتاب و مصلحت

اور اسلام کے تمام اہمات مسائل اور اصول دین پر ایک تبصرہ ہو جاتا ہے خصوصاً قرآن پاک کے طرز استدلال
فائق کائنات کی ربوبیت و حجت کے آثار و دلائل اتنی تفصیل سے لکھے ہیں کہ مصنف کی وسعت علم و نظر کی داد
بے اختیار دینی پڑتی ہے اور امام غزالی نے احکامہ فی مخلوقات اللہ تعالیٰ میں اور ابن قیم نے معارج و دار السعادة میں

اس محبت پر جو کچھ لکھا تھا اوس سے زیادہ بسط و تشریح و توضیحات زمانہ کی مطابقت سے ترجمان القرآن میں

یہ اصول توحید تیز تعلق بالحق الہی اور الدین کی مصنف نے جو قرآنی تشریحات کی ہیں
یہ طرف ایمان پر درہن
تج تک جس لفظ نے ہوا پر ستون کو سب زیادہ گراہ کیا ہے در فطرۃ

کالفاظ ہر ضرورت تھی کہ مولانا اسکی حقیقت کو بھی واضح فرماتے، اور یہ بھی دل چاہتا تھا کہ مصنف کا نام اور آثار رحمت جیسے سیر حاصل اور پر معنی مباحث لکھے ہیں ویسے ہی یوم الدین اور ملک یوم الدین پر بھی ایک بحث ہوتی تاکہ ترازو کے دونوں پہلے برابر رہتے۔

سورۃ بقرہ سے لیکر انعام تک کی تفسیریں، بلکہ تفسیری ترجمہ ہے اور اسی کا نام ترجمان القرآن ہے اس میں ترجمہ کیا ہے کہ اول ہر مضمون کو اختصار کے ساتھ حاشیہ میں ایک کنارہ لکھ دیا ہے پھر اور پراپت لکھ کر نیچے صفحہ میں تفسیری ترجمہ لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کے لئے شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن پیش نظر ہے، یہ تو مشکل ہے کہ ہر شخص اور ہر مقام پر اتفاق رائے کر سکے تاہم بحیثیت مجموعی ترجمہ صحیح و نشین مؤثر اور بادقار ہے،

ترجمان القرآن وقت کی اہم چیز ہے، ضرورت ہے کہ اسکو گھر گھر پھیلایا جائے اور نوجوانوں کا اس کے مطالعہ کی ترغیب دی جائے، اور ہر اسلامی دارالمطالعہ میں اس کا ایک نسخہ منگوا کر رکھا جائے مولانا نے بھی عرض کیا کہ وہ اس ضروری تالیف کی تکمیل کو اپنی عمر کا اہم کارنامہ سمجھیں، اور دوسرے کاموں کو وقت پر وقت پر کر سکیں۔

خاتم تک پہنچائیں، اور یہیں ادن کے ایک گرامی نامہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ بقیہ جلد میں بھی کتابت اور طبع کے لئے دن جاری ہیں۔

ابحاد فی الاسلام

اس کتاب میں اسلامی جہاد کی حقیقت بتائی گئی ہے، اسلام کے قوانین صلح و جنگ کی تفصیل کر کے دوسرے قوموں کے قوانین جنگ سے ان کا مقابلہ کیا گیا ہے، اور موجودہ یورپین قوانین جنگ پر تبصرہ ہے ان پر اسلامی قانون کا تفوق ثابت کیا گیا ہے، اور مخالفین کے تمام شک کہ ہو گیا ہے کہ قرآن مجید میں جہاد کا مفہوم کیا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ ہر کہ وہم میں اپنے دل کی

مطبوعات جدیدہ

یورپین دکنی مخطوطات - از مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حجم ۱۴۴ صفحہ ۱۸۰
اور لکھائی چھپائی، عمدتاً غیر مجلدیہ مولف سے تلجا گورہ، ترب بازار، حیدر آباد دکن کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی اردو علم ادب کی تاریخ کی ایک کڑی دکن میں اردو پیش کر کے اردو قدر دانوں سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں، موصوف نے اوس تالیف کی تکمیل کیلئے دکنی زبان کے مخطوطات پر معلومات جمع کرنا شروع کیے، اور اسی سلسلہ میں انہیں ادن دکنی مخطوطات کی تفصیلات معلوم کرنے کا شوق ہوا، جو یورپ کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور جن کا سب پہلا تذکرہ معارف کے صفحات پر مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے اپنے سفر انگلستان کے زمانہ میں کیا تھا، چنانچہ مولف نے حکومت سرکار نظام حیدر آباد سے امداد لے کر یورپ کا سفر کیا، اور وہاں مشہور کتب خانوں سے دکنی مخطوطات کا مطالعہ کیا، اور اب ہی کشید اس مجموعہ یورپین دکنی مخطوطات میں پیش کی گئی ہے، افسوس ہے کہ مولف کو وہاں قیام کا مزید موقع نہ مل سکا، کہ وہ جرمنی وغیرہ کے کتب خانوں سے بھی استفادہ کرتے، اور یہ مجموعہ صحیح معنوں میں یورپین دکنی مخطوطات سے موسوم ہو سکتا، کتاب میں سب سے پہلے ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری کا ایک مختصر مقدمہ ہے، پھر مولف کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد مخطوطات کا تذکرہ آتا ہے جو مختلف تاریخی دور قطب شاہی، عادل شاہی، دہلیہ، سیور، ارکات، اور دور آصفی، وغیرہ میں تقسیم کر کے تاریخ و ادب میں پیش کئے گئے ہیں ان میں سے اکثر مضامین "خاور نامہ عادل شاہی" "ہمدین دکنی مخطوطات" اور "ارکات" کے دکنی مخطوطات

زبان میں لکھا گیا ہے،

در بار رسالت از مولوی فضل اللہ خان شاہجہانپوری، ناظم مدرسہ ہاشمیہ بی جیم ۱۲۷۴ھ صفحہ ۱۲۷۴
کافذا چھا اور کھائی چھپائی بچوں کے من سب قیمت ۸۰ مولف سے مدرسہ ہاشمیہ بی جیم کے پتر سے مل سکتی ہے
اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح مبارک عام فہم اور سلیس انداز میں اسلامی مدارس کے طلبہ کیلئے لکھے گئے ہیں
اس رسالہ کی ترتیب اچھی ہے، اولاً اسلام سے پہلے عرب کی مذہبی و اخلاقی حالت وغیرہ بیان کی گئی ہے پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے وفات تک کے حالات ہیں، اس کے بعد ایک باب میں اخلاق نبوی کا تذکرہ ہے اور پھر اسلامی تاریخ اور اسکی حقیقت و حکمت بیان کی گئی ہے، اور سب آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انبیاء کی نگاہوں میں ان کے عنوان مختلف و غیر مسلم اکابر کی رائیں آپ کے متعلق درج کی گئی ہیں، کتاب مدارس میں پڑھانے کے لائق ہے،

شروط الامم الستہ (عربی) تصنیف حافظ ابو الفضل محمد بن طاہر بن علی المقدسی جیم ۱۲۷۴ھ صفحہ ۱۲۷۴ مجلس اشاعت اسلام
شبلی گنج خیر آباد دکن،

زیر نظر رسالہ میں حافظ مقدسی نے ائمہ ستہ یعنی امام بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، اور ابن ماجہ کے وہ شرائط بیان کیے ہیں جن کے ماتحت ادن کی کتابوں میں حدیثیں اخذ کی گئی ہیں اور اسی سلسلہ میں اولیٰ مختلف ائمہ کے مختلف شرائط کے باہمی فرق کو بھی دکھایا ہے یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن علم حدیث کے طلبہ و اساتذہ کیلئے اس کا مطالعہ مفید اور مناسب ہوگا،

الوسیلۃ العظمیٰ (عربی) از مولوی سید غلام محمد برہان الدین قادری جیم ۱۲۷۴ھ صفحہ ۱۲۷۴ قیمت ۴۰ مجلس
اشاعت اسلام شبلی گنج خیر آباد دکن

رسالہ الوسیلۃ العظمیٰ مجلس میلادین ذکر ولادت کے وقت قیام کرنے کے اثبات میں لکھا گیا ہے جس میں اولاً قیام کرنے کے خلاف بیان کردہ دلائل کی تردید کی گئی ہے اور پھر اپنے نقطہ نظر سے قیام کے اثبات کے دلائل دے ہیں،

”س“

جلد ۱۱ م ماہ رجب ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۲ء عیسوی ع ۵

مضامین

۳۲۲-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۳۱-۳۲۵	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے، پونہ	بزم تاریخ ہند
۳۵۱-۳۳۲	مولوی شامعین الدین احمد صاحب ندوی رئیس دار الفکر	شعاع طوطی
۳۷۴-۳۵۲	مولوی سید مقبول احمد صاحب ندوی، مولف حیات جلیلہ	خسرو باغ الہ آباد
۳۷۲-۳۷۵	مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور، دارالترجمہ خیر آباد دکن	صہبائے دانش
۳۷۷-۳۷۳	نواب مددیار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان خیر آباد دکن	فتویٰ فتوح الحرمین محلی لاری
۳۷۹-۳۷۷	”ع“	دار التالیف کابل
۳۸۱-۳۷۹	”“	ایک اٹالین نژاد عربی قبیلہ
۳۸۲-۳۸۱	”“	اندلس کے علمی آثار
۳۸۴-۳۸۲	”“	مصر کے سکے
۳۸۸-۳۸۵	”“	انبار علیہ
۳۸۹	مرزا احسان احمد صاحب بی بی، ایل بی، اعظم گڑھ	کلام احسان
۳۹۰	جناب امداد حسین صاحب، انگر، مراد آبادی	رباعیات انگر
۳۹۵-۳۹۱	”س“	تفصیل البیان فی مقاصد القرآن
۳۹۶-۳۹۵	”“	تأثر جمعی ملا عبدالباقی نواز ندوی
۳۹۷-۳۹۷	”ز“	مطبوعات جدیدہ